

در این شماره کالسکه سبز می‌خوانید:

- کیفیت در گروه عقاب افشان تنها یک شعار نیست
- جزئیات ورود ۵۰۰ اتوبوس به ناوگان حمل و نقل عمومی پایتخت
- مالکان اتوبوس‌های بین شهری نیازمند حمایت دولت هستند
- چرخ تولید در زنجیر خودتحریمی
- اثرات آزادسازی واردات بر بازار خودرو

# بازگشت ماضی کهن

ای گل بی خار گلستان عشق ...

شهادت، هشتمین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت تسلیت باد





## آلاینده‌های کمتر، هوای پاک‌تر

اتوبوس شهری گازسوز عقاب - اسکانیا (مدل پارسین)

استاندارد آلاینده‌گی EURO 6

مجهز به سیستم SCR

فیلتر DPF

سیستم سوخت‌رسانی common rail



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان  
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)

# بلاغت اهل زمین

## فهرست

- کیفیت در گروه عقاب افشان تنها یک شعار نیست ۴/  
جزئیات ورود ۵۰۰ اتوبوس به ناوگان حمل و نقل عمومی  
پایتخت ۹/  
مالکان اتوبوس های بین شهری نیازمند حمایت دولت  
هستند ۱۰/  
چرخ تولید در زنجیر خود تحریمی ۱۲/  
بایدها و نبایدهای رانندگی در شب ۱۴/  
اثرات آزادسازی واردات بر بازار خودرو ۱۶/  
جهانی که در انتظار ماست ۲۰/  
اقدامات جهانی علیه گوگل پلی و اپ استور ۲۲/  
پرواز موفقیت آمیز هواپیمای بدون سرنشین هلیوم دار و  
مجهز به ایستگاه پایه ۲۵/۵۵/  
فیس بوک از آسیب اینستاگرام به نوجوانان آگاه بوده  
است ۲۶/  
آیفون ۱۳ و دو آی پد جدید رونمایی شدند ۲۷/  
جشن «مهرگان» ثبت جهانی می شود ۳۰/  
سود ۴۰۰ میلیاردی استانبول از ایرانی ها ۳۲/  
راز شهر ۹۰۰ سال در زیر زمین ۳۳/  
سه روستای ایران نامزد دهکده جهانی گردشگری  
شدند ۳۶/  
در کعبه مرمت شد ۳۷/  
ونیزی ها شهر را خالی می کنند ۳۸/  
کپی کاری با طعم دره ۴۰/  
سعید راد: سینمای ما قهرمان ندارد ۴۲/  
مردم عشق و علاقه بیشتری به سریال های قدیمی  
دارند ۴۴/  
ضیاء موحّد از کتاب تازه اش گفت ۴۵/  
صدای «من» در این شعرها شنیده می شود ۴۵/  
ماجرای دستمزدهای بیت کویبی برخی بازیگران  
مشهور ۴۶/  
در سینما خوش شانس نبودم ۴۸/  
یادگارهای بازیگری «سیلوستر استالونه» زیر چکش  
حراج ۵۰/  
شش اشتباه یک چهارم ایرانی ها ۵۲/  
آیا کرونا وحشی تر می شود ۵۴/  
دو عملکرد مغز که با افزایش سن تقویت می شوند ۵۷/  
چگونه خشم و عصبانیت خود را به سرعت کنترل  
کنیم؟ ۵۸/  
پاییز آلوده در راه است ۶۰/  
مورد خاص سعید معروف ۶۲/  
وعده ی ۱۶ ساله خصوصی سازی استقلال و  
پرسپولیس ۶۶/  
قاره مسی ۶۹/  
پرسپولیس علیه کاپیتالیسم ۷۰/  
ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

ماهنامه داخلی شرکت  
تولیدی و صنعتی عقاب افشان  
سردبیر: حسن گوهرپور  
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی  
مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر  
دبیر عکس: محمد فتحی  
طراح جلد: یاسمن رجامند  
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضایان،  
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،  
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه  
بهرامیان، عمیدروبیاتی  
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی  
دانیال ستارنژاد



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

«کالسه سبز» را به صورت رایگان از رانندگان محترم اسکانیا بخواهید...  
این نشریه برای احترام به وقت مسافران و ایجاد سفری همراه با آرامش و آموزش منتشر می شود. نظر مسافران محترم و رانندگان ارجمند در صورت علاقه آن ها حتما در این نشریه منتشر خواهد شد. علاقه مندان می توانند نظرات خود را با ذکر نام، به شماره پیامکی که پایین تمام صفحات درج شده ارسال و در شماره بعد آن را ملاحظه فرمایند. همچنین می توانید خاطرات خود را از سفر با اتوبوس های اسکانیا برای ما به این آدرس [kaleshab@gmail.com](mailto:kaleshab@gmail.com) بفرستید. منتظر نظرات شما هستیم.



دعای سفر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَوْدِعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم  
نَفْسِي وَ أَهْلِي وَ مَالِي وَ وُلْدِي وَ مَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ  
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را  
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَ احْفَظْ عَلَيْنَا  
خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش  
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَ لَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ إِنَّا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.  
خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.  
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَغْثَاءِ السَّفَرِ وَ كَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَ سُوءِ الْمَنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَالِدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.  
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَتُوجِّهُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِباً لِمَرْضَاتِكَ وَ تَقَرُّباً إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاه هستم.

اللَّهُمَّ افْبَلِّغْنِي مَا أُوْمَلُّهُ وَ أَرْجُوهُ فِيكَ وَ فِي أَوْلِيَائِكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربانترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب بخواند، و بگوید:

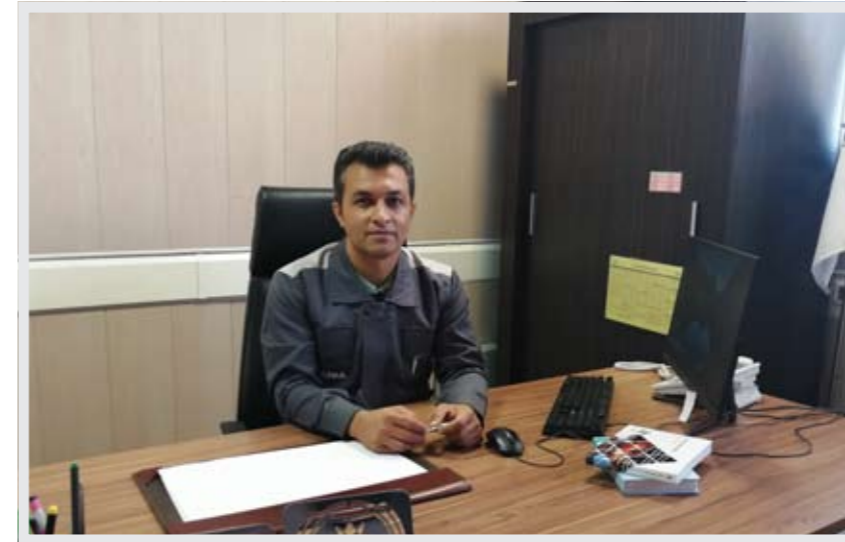
اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را  
وَ عَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَ مَالِي وَ مَا حَوَّلْتَنِي وَ قَدْ وَثَّقْتَ بِكَ فَلَا  
و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مالم و آنچه را به من مرحمت فرمودی  
و به تو اطمینان کردم پس  
تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَ لَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ  
ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند  
هر که را او محافظتش کند خدایا درود فرست بر محمد و آلش،  
وَ احْفَظْنِي فِيمَا غَبَّتْ عَنْهُ وَ لَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي  
و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءَ  
ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلنا و آیه الکرسی و سوره ناس و سوره فلق را بخواند و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

## کیفیت در گروه عقاب افشان تنها یک شعار نیست



واحد کنترل کیفیت در همه مجموعه‌های تولیدی نقش بی‌بدیلی در رضایتمندی مشتری و افزایش سطح کیفی محصول نهایی آنها دارد. به همین خاطر اغلب شرکت‌های تولیدی و صنعتی که به دنبال پیشرفت و توسعه فعالیت‌های خود هستند، حتماً بخشی از تمرکزشان را معطوف به انسجام در واحد کنترل کیفیت می‌کنند. کارخانه عقاب افشان یکی از مجموعه‌های بزرگ خودروسازی است که از یک واحد به‌روز و موفق کنترل کیفیت بهره می‌برد و امروز به واسطه اقدامات این واحد و البته تلاش‌های سایر بخش‌های خود توانسته محصولاتی باکیفیت و در کلاس جهانی را هم در بخش اتوبوس‌های بین‌شهری و هم اتوبوس‌های شهری تولید و روانه بازار کند. مدیر واحد کنترل کیفیت کارخانه عقاب افشان، مهندس میثم تاباق است؛ جوانی متولد سال ۱۳۶۱ که از سال ۱۳۸۷ در مجموعه عقاب افشان فعالیت می‌کند. با او در این شماره ماهنامه کالسکه سبز درباره وظایف و کارکردهای واحد کنترل کیفیت کارخانه عقاب افشان گفتگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

### واحد کنترل کیفیت در کارخانه عقاب افشان چه وظایفی دارد و مشخصاً چه رویکردی را دنبال می‌کند؟

همانطور که از اسم این واحد مشخص است، کنترل کیفیت، مجموعه الزاماتی هستند که در چند چهارچوب مطرح می‌شوند. یک بخش الزاماتی هستند که قانونگذار برای ما قرار داده است، یک بخش دیگر الزاماتی هستند که مجموعه ذینفعان برای این واحد تدوین می‌کند و یک بخش هم الزاماتی هستند که مختص خود کارخانه است. ضمن اینکه به همه این الزامات باید یک سری الزاماتی را هم که مشتریان ما مدنظر دارند، اضافه کرد. اما به طور کلی وظیفه واحد کنترل کیفیت این است که با دقت کامل مطمئن شود مجموعه الزاماتی که توسط واحد R&D یا تحقیق و توسعه به زبان تولید تبدیل شده‌اند، در خط تولید جاری هستند و به طور دقیق در محصول نهایی اعمال و اجرا می‌شود. به زبان ساده‌تر، وقتی یک خودرو طراحی و نمونه اولیه آن ساخته می‌شود، واحد استاندارد موظف است تمامی الزامات قانونی موجود مثل استانداردهای ۸۵ گانه را که مصوب سازمان استاندارد است، در مورد آن محصول اعمال و اصطلاحاً پاس کند. بعد از این، واحد کنترل کیفیت وظیفه دارد در حین فرایند تولید انبوه این محصول، بر تمامی این الزامات به طور کامل

نظارت کرده و مطمئن شود که در خط تولید محصولات مدنظر قرار می‌گیرند.

علاوه بر این، واحد کنترل کیفیت وظیفه دارد تمامی قطعات ورودی به کارخانه را که برای تولید محصولات در خط تولید مورد استفاده قرار می‌گیرند، کنترل کند؛ طی این فرایند همه استانداردهای مصوب نیز باید در تولید این قطعات رعایت شده باشند. البته این نکته را هم یادآور شوم که در حین تولید انبوه محصولات شرکت عقاب افشان، یک سری الزاماتی نیز در مورد نحوه تولید در خط تولید وجود دارد که در برگیرنده وظایف اپراتورهاست. در اینجا هم باید دقت داشت قطعه‌ای که قبلاً چک و بازرسی شده و وارد کارخانه شده است با دقت روی محصول نصب شود. کارشناسان کنترل کیفیت در این مرحله نیز در خط تولید حضور دارند و دائماً روند نصب را بر اساس الزامات قانونی چک و نظارت می‌کنند تا بر این الزامات منطبق باشد.

### این روند کنترل کیفیت در نهایت تا کجا ادامه دارد؟ آیا بعد از خروج یک اتوبوس از خط تولید، باز هم واحد کنترل کیفیت حوزه وظایفی دارد؟

صد در صد. قبل از تحویل اتوبوس یا محصول نهایی به مشتری نیز واحد کنترل کیفیت، یک بررسی نهایی روی آن انجام می‌دهد تا

هم مطمئن شود خودرو از نظر ایمنی در صحت و سلامت کامل است و هم الزاماتی که در حین تولید باید رعایت می‌شده به شکل عملکردی مورد بررسی قرار می‌گیرد تا خودرو بدون مشکل، تحویل مشتری گردد. البته این، پایان کار ما نیست و بعد از تحویل اتوبوس به مشتری نیز دوباره یک لینک ارتباطی بین ما و واحد خدمات پس از فروش شرکت هست؛ در قالب این لینک ما مطمئن می‌شویم که محصول نهایی در دست مشتری عملکرد درستی دارد. علاوه بر این، سالیانه طی دو یا سه مرحله، بازرسان واحد ما در قالب شنیدن صدای مشتری که در اینجا مسافران و رانندگان و مالکان اتوبوس‌ها هستند، نظر خواهی می‌کنند و اگر آنها ایراد یا نظری درباره بهبود کیفیت اتوبوس‌ها داشته باشند حتماً مدنظر قرار می‌گیرد.

### فکر می‌کنید برآیند فعالیتی که واحد کنترل کیفیت در کارخانه عقاب افشان

### دارد، چه تأثیری بر کیفیت محصول نهایی می‌گذارد؟

کار ما در یک نگاه کلان، دو جنبه دارد. یکی بحث ایمنی اتوبوس است و بحث دیگر رضایت ظاهری. در بحث ایمنی اتوبوس، کنترل کیفیت نقش بسیار مهمی ایفا می‌کند، چون وظیفه دارد طی مراحل مختلف تست مطمئن شود خودرویی که دارد تحویل مشتری می‌شود، علاوه بر دارا بودن ایمنی‌های حداقلی، از سطح ایمنی بالاتری هم برخوردار است؛ این موضوع، مشتریان را آسوده خاطر می‌کند. این ایمنی نه فقط در بحث ترمز اتوبوس بلکه در بحث سلامت شیشه جلو اتوبوس، صندلی راننده، صندلی مسافر، کمربندهای ایمنی و همه قطعاتی مطرح است که در خصوص ایمنی خودرو تأثیرگذار هستند. بی‌شک در بحث ایمنی، برخورداری از یک واحد کنترل کیفی خلاق که هر روز بتواند با ایجاد روش‌های تست خلاقانه مطمئن شود خودرو از ایمنی

کار ما در یک نگاه کلان، دو جنبه دارد. یکی بحث ایمنی اتوبوس است و بحث دیگر رضایت ظاهری. در بحث ایمنی اتوبوس، کنترل کیفیت نقش بسیار مهمی ایفا می‌کند، چون وظیفه دارد طی مراحل مختلف تست مطمئن شود خودرویی که دارد تحویل مشتری می‌شود، علاوه بر دارا بودن ایمنی‌های حداقلی، از سطح ایمنی بالاتری هم برخوردار است؛ این موضوع، مشتریان را آسوده خاطر می‌کند





به ما اعلام می کنند. همانطور که می دانید، محصولات شرکت عقاب افشان چهار ستاره هستند و خوب است بدانید اتوبوس شهری پارسین شرکت عقاب، اولین محصول شهری در کشور است که موفق به کسب ۴ ستاره کیفی شد. البته اتوبوس های بین شهری درسا و مارال ما هم چهار ستاره هستند.

در کنار همه این استانداردها و بازرسی ها، ما یک سری تست های اختصاصی هم در کارخانه داریم که به صورت صددرصدی روی محصولات مان انجام می دهیم؛ تست هایی مثل تست جاده محصولات تولیدی که ۷۵ کیلومتر است و در قالب آن بسیاری از موارد عملکردی اتوبوس چک می شوند و اگر احیاناً ایرادی در جریان این تست مشاهده شود، پیش از تحویل به مشتری رفع خواهد شد.

#### به عنوان مدیر واحد کنترل کیفیت کارخانه عقاب افشان، نظرتان را درباره کیفیت محصولات تولیدی این مجموعه بفرمایید.

به نظرم امتیازی که شرکت ISQI به عقاب افشان می دهد و موفقیت مجموعه در کسب ۴ ستاره کیفی برای حداقل ۳ محصول، خود گواه همه چیز است. نکته مهم اینکه ما خیلی از قطعات مان را خودمان

در داخل کشور تولید می کنیم و ۴ ستاره کیفی دریافت می کنیم، در حالی که برخی خودروسازان تمامی اجزای محصولات شان را از کشورهای پیشرفته تأمین می کنند و آنها هم بیش از ۴ ستاره کیفی دریافت نمی کنند؛ این امر، نشان از پویایی مجموعه عقاب افشان دارد و این تیم همه تلاشش را برای بهتر شدن خواهد کرد.

من معتقدم کیفیت، امری نیست که بتوانید یک شبه به آن دست یابید. کیفیت مسیری است که هر روز نیاز به بازنگری و پیشرفت دارد. شرکت عقاب افشان، ویژگی بسیار مهمی که دارد این است که هیچوقت ارتباطش را با مشتری قطع نمی کند و همیشه گوشه برای شنیدن صدای مشتری دارد و درهای کارخانه هم باز است تا نظرات را از همه جا دریافت کند و محصول نهایی خود را

ارتقا دهد. ما نمی گوییم بهترین اتوبوس ساز هستیم، اما معتقدیم که ما همیشه در شنیدن و انتقال خواسته مشتری به محصول تولیدی پیشرو هستیم. من این حرف را از جمع کثیری از مشتریان مان که به طور مستقیم با ما در ارتباط هستند، نقل می کنم. برای عقاب افشان بسیار مهم است محصولی را که به مشتریانش تحویل می دهد، همیشه بالاترین کیفیت را داشته باشد. این، فقط یک شعار نیست، شرکت عقاب، مردم ایران را لایق بهترین ها می داند و این را همیشه در تولیدات خود مدنظر قرار می دهد. برای مثال، اتوبوس های شهری ما تنها اتوبوس هایی هستند که پرده دارند تا آفتاب مسافران را اذیت نکند یا صندلی های این اتوبوس ها ابری هستند تا شهروندان احساس راحتی بیشتری داشته باشند.



کامل برخوردار است، بسیار اهمیت دارد. اما در بخش ظاهری، در واحد کنترل کیفیت علاوه بر خلایق، یک ارتباط قوی با مشتری نیاز هست تا سلیقه همه مشتریان مدنظر قرار گیرد. به هر حال، ممکن است هر مشتری از ترکیب رنگ خاصی خوشش بیاید یا تریم داخلی و تزئینات داخلی خاصی را بپسندد؛ واحد کنترل کیفیت می تواند این موارد را هم مدیریت کند. در نهایت، باید گفت هم در بحث ایمنی و هم در بحث کیفیت ظاهری، وجود کنترل کیفیت یک الزام است و ارتباط مستقیمی با کیفیت نهایی محصول و رضایت مشتری دارد. این را هم باید بگویم که در مجموعه عقاب افشان، کنترل کیفیت فقط یک واحد نیست بلکه این همه کارکنان عقاب هستند که تلاش می کنند در قالب یک تیم بزرگ کیفی همه الزامات قانونی را مدنظر داشته باشند و مشتری را مطمئن کنند که این خودرویی را که در اختیار می گیرد از کیفیت مناسبی برخوردار است.

#### چقدر استانداردهای روز جهانی در انجام تست های ایمنی و فنی در کارخانه عقاب افشان مدنظر قرار می گیرد؟

موضوع تست و استانداردها در دو مرحله در کارخانه عقاب افشان صورت می گیرد. یکی استانداردها و الزامات ۸۵ گانه است که از سال

در بخش ظاهری، در واحد کنترل کیفیت علاوه بر خلایق، یک ارتباط قوی با مشتری نیاز هست تا سلیقه همه مشتریان مدنظر قرار گیرد. به هر حال، ممکن است هر مشتری از ترکیب رنگ خاصی خوشش بیاید یا تریم داخلی و تزئینات داخلی خاصی را بپسندد؛ واحد کنترل کیفیت می تواند این موارد را هم مدیریت کند



عقاب‌افشان هر قدر هم که تلاش کند محصول با کیفیتی در اختیار مشتریانش قرار دهد، اما اگر مشتریان یا مالکان اتوبوس‌ها بهره‌برداری درستی از آن نداشته باشند، تکلیف چیست؟ برای مثال، سرویس‌های دوره‌ای را به موقع انجام ندهند، از قطعات غیراصلی استفاده کنند یا حتی اتوبوس خود را برای سرویس و تعمیر به مراکز غیر از مراکز خدمات پس از فروش عقاب‌افشان ببرند. بی‌شک، وقتی محصول از کارخانه خارج می‌شود، یکی از مهمترین دغدغه‌های من این است که بعداً بشنوم یا ببینم مشتری از قطعات غیراصلی روی محصول استفاده کرده است. حتی ممکن است در نظر اول، این‌گونه قطعات عملکرد درست و مناسبی داشته باشند اما در نهایت کیفیت آنها با قطعات اصلی قابل مقایسه نیست. با توجه به اینکه شرکت عقاب‌افشان همواره سعی می‌کند به‌روزترین سیستم‌های موجود را چه در تولید اتوبوس‌های بین شهری عقاب-اسکانیا و چه اتوبوس‌های شهری به کار گیرد، نیاز است قدری بیشتر از آنها مراقبت کنیم. متأسفانه عدم اطلاع تعمیرکاران متفرقه از سیستم‌های این اتوبوس‌ها بعضاً آسیب‌های جبران‌ناپذیری را به این محصولات وارد می‌کند و ممکن است برخی از این صدمات با ایمنی اتوبوس‌ها در ارتباط مستقیم باشد و خدایی ناکرده سلامت مسافران

عزیز را به خطر بیندازد. من فکر می‌کنم ما هر قدر هم تلاش کنیم بهترین محصول را تولید کنیم اما اگر مالک یا راننده با ما همراهی نکند و سراغ قطعات غیراصلی یا تعمیرکاران متفرقه برود، بخش زیادی از تلاش‌های ما به باد خواهد رفت.

### موضوع آموزش در واحد شما چگونه تعریف می‌شود؟

مطمئناً یکی از اصول اساسی در بحث تولید، نیروی انسانی است و طبیعتاً آنها هستند که در صورت آموزش غیرصحیح و از روی ناآگاهی مشکلات را به بار می‌آورند. ما در دو قالب آموزش‌ها را مدنظر داریم. یکی آموزش تئوری است که طی آن دانش کارشناسان‌مان را افزایش می‌دهیم و برای آن از بازرسان و کارشناسان ارشد پیشین‌مان در این زمینه استفاده می‌کنیم. اما در جایی هم نیاز است برخی استانداردها و الزامات به کارشناسان شناسانده و معرفی شوند که این موضوع نیز آموزش‌های خاص خودش را می‌طلبد و نهایتاً یک جایی هم نیاز است اپراتورهایی که در خط تولید هستند و محصولات را تولید می‌کنند، آموزش کافی ببینند که این هم در ارتباط بین ما و واحد تولید انجام می‌شود.



## جزئیات ورود ۵۰۰ اتوبوس به ناوگان حمل و نقل عمومی پایتخت

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران با اعلام ورود ۵۰۰ اتوبوس جدید به ناوگان حمل و نقل عمومی پایتخت گفت: برای اتوبوس‌های جدیدی که وارد ناوگان اتوبوسرانی می‌شوند، نیاز به جذب راننده داریم.

محمود ترافع درباره جزئیات ورود ۵۰۰ دستگاه اتوبوس به ناوگان حمل و نقلی تهران گفت: اورهال اتوبوس‌های بخش خصوصی از محل تبصره ۱۸ قانون بودجه دولت و همچنین بازسازی اتوبوس‌های شرکت واحد را در دستور کار قرار داریم که از ردیف بودجه‌های شهرداری تهران و ظرفیت تبصره ۱۸ بودجه دولت برای آن‌ها استفاده می‌کنیم. محمود ترافع ادامه داد: برای بازسازی اتوبوس‌های شرکت واحد از تعمیرگاه‌های خود شرکت استفاده کردیم و مناقصه نیز برگزار کرده‌ایم و امیدواریم شرکتی برای بازسازی این اتوبوس‌ها برنده شود و قولی که در بازسازی اتوبوس‌ها داده‌ایم، سعی می‌کنیم تحقق پیدا کند.

ترافع افزود: برای خرید اتوبوس نیز قول خرید ۲۰۰ دستگاه شامل خودروهایی ون سامانه جانبازان و معلولین و اتوبوس تک‌کابین را تا پایان مهرماه داده‌ایم که تحقق پیدا خواهد کرد.

او در پاسخ به این پرسش که با توجه به ورود ۵۰۰ دستگاه اتوبوس نو و اورهال شده به سیستم، شرکت واحد از راننده کافی برخوردار است یا خیر؟ گفت: در اسفندماه سال گذشته، ۸۵۰ نفر از نیروهای این شرکت بازنشسته شدند و همچنین ۷۵۰ نفر نیز در اسفندماه سال ۹۸ بازنشسته شده بودند و در سال جاری نیز پیش‌بینی می‌کنیم حداقل ۷۰۰ نفر از نیروهایمان بازنشسته شوند و در نتیجه با کمبود نیروی انسانی روبه‌رو هستیم.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی افزود: در حال رایزنی برای اخذ مجوزهای لازم جهت جذب نیرو از طریق زیرمجموعه‌های مدیریت شهری مانند هادیان شهر هستیم و از طرفی، مکاتبه‌ای با مجموعه‌های شهرداری تهران داشتیم تا اگر کسی گواهی‌نامه رانندگی پایه یک دارد،

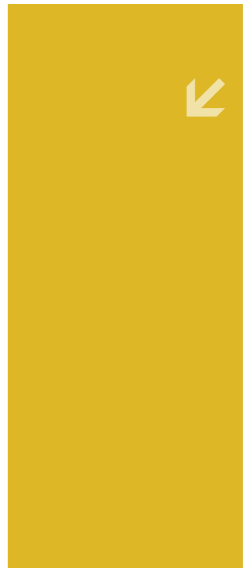
از این ظرفیت نیز برای جبران کمبود نیروی انسانی در شرکت واحد استفاده کنیم.

او در پاسخ به این پرسش که آیا تا پایان سال به غیر از این تعداد اتوبوس، اتوبوس جدیدی به ناوگان حمل و نقل تهران اضافه خواهد شد، گفت: این تعداد، وعده ما برای بازگشایی مدارس و مراکز آموزشی بود و تا پایان سال حداقل یک قرارداد دیگر برای خرید اتوبوس خواهیم داشت که حدود ۲۰۰ اتوبوس را شامل می‌شود.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی در واکنش به اینکه براساس اعلام سامانه ۱۸۸۸، بیشترین شکایت مردم تهران در مردادماه مربوط به دیر رسیدن اتوبوس‌های بخش خصوصی بوده است، گفت: عمده دلیل این تاخیرها به خاطر توقف فعالیت ۸۰۰ دستگاه اتوبوس است که مخازن گاز آن‌ها منقضی شده و اجازه فعالیت ندارند که از طریق رایزنی که با وزارت صمت، مؤسسه ملی استاندارد، کارخانه‌های تولیدکننده مخازن گاز و شرکت‌های خودروساز داشتیم، به جمع‌بندی خوبی رسیده‌ایم.

او ادامه داد: منابع مالی مورد نیاز به این منظور نیز در اختیار ما قرار گرفته و طی دیروز و امروز یک دستگاه اتوبوس و مخزن گاز به صورت پایلوت تحویل کارخانه داده‌ایم تا نصب آزمایشی انجام و تاییدیه‌های آن اخذ شود و ۸۰۰ دستگاه اتوبوس گازسوز با سرعت به چرخه برگردند.

ترافع گفت: حدود ۲۰۰ دستگاه اتوبوس به تدریج و تا پایان مهر به چرخه باز می‌گردند و با ورود این تعداد اتوبوس، تاخیرهایی که اکنون در ایستگاه‌ها وجود دارد، به حداقل میزان ممکن کاهش می‌یابد. مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی درباره واکنش‌های پرسنل شرکت واحد اتوبوسرانی گفت: واکنش‌های پرسنل در اول پرسنل به طور کامل انجام شده و علاوه بر همکاران اتوبوسرانی، بخشی از رانندگان تاکسی و پرسنل شهرداری‌های مناطق شهرداری نیز در سایت واکنش‌های پرسنل شرکت واحد، واکنش‌ها شده‌اند و در مرحله بعد، خانواده پرسنل شرکت واحد واکنش خواهند شد.



## مالکان اتوبوس‌های بین‌شهری نیازمند حمایت دولت هستند

این روزها به واسطه واکسیناسیون سراسری و آگاهی بیشتر مردم، شرایط سخت دوران اپیدمی کرونا رفته رفته دست از سر مشاغل مختلف برمی‌دارد و احتمالاً به زودی وضعیت خطرناک این ویروس ناشناخته تا حدودی به حالت کنترل درخواهد آمد. در این بین، یکی از مشاغل آسیب‌دیده از کرونا بخش حمل‌ونقل مسافری بین‌شهری و صنف اتوبوس‌داران بوده که حالا بعد از گذشت ماه‌های طولانی از شیوع این ویروس، شرایط قدری برای آنها، آن هم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی رو به بهبود است. با این حال، فعالان این صنف و صنعت معتقدند که ادامه حیات‌شان وابسته به حمایت دولت از آنهاست. سیدحمید حسینی، یکی از مالکان اتوبوس اسکانیا و از مشتریان گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان است که در این باره با او در این شماره کالسکه سبز گفتگو کرده‌ایم.



### چه زمانی برای اولین بار، محصولات شرکت عقاب‌افشان را خریداری کردید؟

تا قبل از سال ۸۹ اتوبوس با برندهای مختلفی را خریداری و سال‌های زیادی را با آنها در جاده‌ها سپری کرده بودم اما از آن سال، مشتری محصولات شرکت عقاب‌افشان شدم و حالا هم یک اتوبوس مارال مدل سال ۱۴۰۰ دارم. البته در طول ده، یازده سال گذشته تقریباً هر سال اتوبوسم را با مدل‌های جدید تعویض کرده‌ام و حالا هم چند ماهی است یک اتوبوس مارال صفر کیلومتر را از شرکت عقاب‌افشان تحویل گرفته‌ام.

### چرا تصمیم گرفتید از اتوبوس‌های اسکانیا استفاده کنید؟ برزند دیگری وجود نداشت یا توجیه دیگری برای این تصمیم خود داشتید؟

همانطور که گفتم تا پیش از سال ۸۹ تقریباً کار با اغلب برندهای اتوبوسی را تجربه کرده بودم اما وقتی اولین اتوبوسم را از شرکت عقاب‌افشان خریدم، متوجه شدم که اتوبوس‌های اسکانیا مزیت‌های بسیاری به نسبت دیگر برندها دارند، بنابراین تصمیم گرفتم از آن پس مشتری محصولات شرکت عقاب‌افشان شوم.

### چه مزیت‌هایی شما را به سمت خرید اتوبوس‌های اسکانیا هدایت کرد؟

اول از همه، کیفیت موتوری این اتوبوس‌هاست که بسیار قوی و باکیفیت هستند و خیلی دیر به خرج می‌افتند. علاوه بر این، اتوبوس‌های اسکانیا به نسبت دیگر اتوبوس‌ها استهلاک کمتری دارند و اگر به هر دلیلی نیاز به سرویس یا تعمیر داشته باشند با هزینه کمتری می‌شود آنها را روبه‌راه کرد. نکته

دیگر، امکانات داخل سالن این اتوبوس‌هاست که مسافران بسیار از آنها راضی هستند. ضمن اینکه این اتوبوس‌ها به لحاظ زیبایی ظاهری هم چشم‌هر خریداری را به خود جلب می‌کنند. با اطمینان به شما می‌گویم که اسکانیا بهترین اتوبوس موجود در ایران است.

### گفتید که سعی می‌کنید هر سال اتوبوس خود را با مدل جدیدتر تعویض کنید. چرا وقتی تا به این حد نسبت به کیفیت فنی اتوبوس‌های اسکانیا اطمینان دارید، چنین رویکردی را اتخاذ کرده‌اید؟

راستش این موضوع به علاقه شخصی خودم برمی‌گردد که همیشه دوست دارم ماشین صفر کیلومتر سوار شوم و استفاده کنم. این امر در مورد خودروهای سواری‌ام هم صدق می‌کند. ضمن اینکه شما می‌دانید که وقتی اتوبوس صفر و مدل روز داشته باشید، هم مسافر بیشتری به سمت شما جلب می‌شود و هم نگران هزینه‌کرد برای نگهداری از اتوبوس خود نخواهید بود.

### چند سالی است که دنیا درگیر ویروس کرونا شده است؛ چقدر این بیماری به شغل شما لطمه زده است؟

در ابتدا دعا می‌کنم هرچه زودتر این بیماری و ویروس دست از سر مردم ایران و جهان بردارد و همه مردم را در سلامتی ببینیم. اما همانطور که می‌دانید، کرونا آسیب‌های زیادی به مشاغل مختلف از جمله اتوبوس‌داران وارد کرد. متأسفانه ما در این ایام به شدت با کاهش تعداد مسافر مواجه شدیم و علاوه بر این در یک برهه‌ای هم اصلاً اجازه فعالیت نداشتیم. با این حال، شرایط رفته رفته رو به بهبود است و امیدوارم هرچه زودتر شرایط برای همه عادی شود.

### پیش‌تر اعلام شد که دولت قرار است به خاطر خسارت‌های ناشی از کرونا، به مالکان اتوبوس‌های بین‌شهری کمک کند. شما کمکی از جانب دولت

دریافت کردید؟ به هیچ وجه. متأسفانه علی‌رغم اینکه بارها این موضوع در رسانه‌ها اعلام شد اما بنده به شخصه هیچ حمایتی از جانب دولت دریافت نکردم. همچنین در جریان هستی‌د که در طول دو سه سال گذشته، لوازم یدکی، روغن و لاستیک چند برابر گران‌تر شده و دولت هیچ حمایتی از ما در این زمینه نکرده است. افراد هم‌صنف ما با چالش‌های جدی مواجهند و نیازمند حمایت‌های دولتی هستند.

### اتوبوس شما در چه خطی کار می‌کند و وضعیت جاده‌های این مسیر چگونه است؟

اتوبوس ما در خط اسلامشهر-گرگان فعال است، چراکه من اصالتی گرگانی دارم. درباره

جاده‌ها هم که واقعاً شرایط قابل تعریف و تمجید نیست. متأسفانه مالکان اتوبوس‌ها سالانه هزینه‌های بسیاری را به خاطر بی‌کیفیت بودن آسفالت جاده‌ها متحمل می‌شوند. کاش دولت برای محورهای پرتردد کشور مثل مسیر تهران به شمال فکری کند.

### خدمات پس از فروش شرکت عقاب‌افشان را چطور می‌بینید؟

خوشبختانه شرکت عقاب‌افشان از این حیث شرایط بسیار خوبی دارد و به بهترین شکل کارها را پیش می‌برد. من به عنوان یک مالک اتوبوس، همیشه برای انجام سرویس‌های دوره‌ای و تعمیراتی به نمایندگی‌های مجاز این شرکت مراجعه می‌کنم و امیدوارم که سایرین هم چنین رویکردی داشته باشند.





مهندس عبدالله اکبری‌راد مطرح کرد:

## چرخ تولید در زنجیر خودتحریمی

نایب رئیس هیأت‌مدیره گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان، عامل اصلی مشکلات صنعت کشور را «خودتحریمی» دانست و تأکید کرد که خودتحریمی از سرعت واردات و صادرات جلوگیری می‌کند و باعث طولانی شدن روند اداری آن می‌گردد. مهندس عبدالله اکبری‌راد همچنین در خصوص آخرین تغییرات و تولیدات گروه صنعتی عقاب‌افشان، گفت: شرکت عقاب‌افشان با سابقه ۷۰ ساله، جزو گروه‌های بزرگ خودروسازی مسافری در کشور معرفی شده است



### تولید بیش از ۵ هزار خودرو مسافری در سال

مهندس اکبری‌راد با اشاره به توان تولید ۵ هزار دستگاه خودرو در سال توسط این گروه خودروسازی، اظهار کرد: این گروه خودروسازی با ۲ هزار نفر نیروی مستقیم و ۱۴ هزار نفر نیروی غیرمستقیم مشغول به فعالیت است و ۱۴ واحد صنعتی دیگر را نیز تحت پوشش خود دارد. وی با بیان اینکه این شرکت در زمینه بازسازی و تأمین خودروهای مسافری اعم از اتوبوس و مینی‌بوس در حال فعالیت است، افزود: گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان در بحث خودروهای درون‌شهری و برون‌شهری به عنوان بهترین طراح در کشور شناخته شده است.

نایب رئیس هیأت‌مدیره گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان در رابطه با کسب نشان چهار ستاره کیفی از سوی شرکت بازرسی کیفیت و استاندارد ایران برای محصولات این شرکت خودروسازی گفت: اتوبوس دُرسا تنها اتوبوس تولید داخل است که بیش از ۵۱ درصد آن ساخت داخل است و مدت‌هاست توانسته به عنوان محصول چهار ستاره لقب بگیرد. علاوه‌براین، عقاب‌افشان تنها صادرکننده اتوبوس در کل کشور است و در بحث میزان ارزآوری، نیاز به تولید و فروش مناسب محصولات خود دارد.

این صنعتگر، با اشاره به اینکه شرکت عقاب‌افشان در کشورهای اروپایی نیز تأییدیه شماره‌گذاری خودرو را دارد، تشریح کرد: شرکت عقاب به کشورهای زیادی از جمله روسیه، اوکراین، ترکمنستان، آذربایجان، و کشورهای عربی صادرات زیادی داشته است. وی با بیان اینکه به دلیل شدت گرفتن تحریم‌ها در مبادلات پولی و بانکی مشکلاتی ایجاد شده که از صادرات جلوگیری می‌کند، اظهار داشت: شرکت عقاب‌افشان ظرفیت‌های فراوانی برای صادرات محصولات مسافری خود دارد اما مشکلات مختلفی از جمله شدت گرفتن تحریم‌ها، از صادرات مناسب این شرکت جلوگیری کرده است.

### اتکا به توانایی داخل از افتخارات عقاب‌افشان است

مهندس اکبری‌راد با تأکید بر اهمیت اتکا به توانایی‌های داخلی در ساخت محصولات مسافری شرکت عقاب‌افشان، عنوان کرد: در حال حاضر، ۶۰ درصد از سهم تولید محصولات شرکت عقاب‌افشان متکی به توانایی‌های داخلی و ۴۰ درصد آن هم وارداتی است که از بهترین برندهای جهانی خریداری می‌شود. وی با اشاره به فرصت‌های بسیار خوبی که طی ۴۰ سال پس از انقلاب در اختیار تولید داخل قرار گرفته است، تشریح کرد: در دنیای

پیشرفته امروز نیاز به مدیریت بدون کارخانه با استفاده از ظرفیت دیگران است تا بتوانیم از همه ظرفیت‌ها با به‌روزترین تکنولوژی‌های جهان برای تکمیل یک خودرو استفاده کنیم.

نایب رئیس هیأت‌مدیره گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان با بیان اینکه صنعتگران باید به دور از مسائل سیاسی به دنبال ارتباط با دنیا باشند و برای پیشرفت کشور تلاش کنند، اظهار داشت: درخواست صنعتگران از دولت این است که ارتباط با کشورهای دنیا را افزایش دهد تا کالاهای داخلی به همه جا صادر و عرضه شود. وی عامل اصلی مشکلات صنعت کشور را خودتحریمی دانست و عنوان کرد: خودتحریمی از سرعت واردات و صادرات جلوگیری می‌کند و باعث طولانی شدن روند اداری آن می‌گردد.

در گذشته، کالاهای مورد نیاز ما در کمترین زمان ممکن وارد کشور می‌شد و تولید در مسیر درستی قرار داشت اما اکنون زمان بسیار زیادی صرف امور اداری

در کشور می‌شود و این موضوع، زمینه‌ساز کاهش سرعت تولید خواهد شد. مهندس اکبری‌راد با بیان اینکه رابطه سالم و هدفمند با کشورهای دنیا ما را به سمت پیشرفت می‌برد، تأکید کرد: با مشکلات موجود نه می‌توانیم واردات مناسبی داشته باشیم و نه صادرات مناسبی را برای شرکت‌های خود رقم بزنیم.

### بی‌ثباتی در قوانین؛ مشکل اصلی صنعت کشور

نایب رئیس هیأت‌مدیره گروه تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان با بیان اینکه اولین نیاز



یک کارآفرین، تولیدکننده و سرمایه‌گذار، قوانین و مقررات با ثبات است، تصریح کرد: به عنوان یک تولیدکننده از مجلس درخواست دارم یا قانونی را تصویب نکنند یا حداقل برای آن، یک دوره زمانی ثابتی را مشخص کنند که در آن تغییری صورت نگیرد.

وی با اشاره به اینکه امنیت روانی و ثبات نرخ ارز و جلوگیری از بهره‌های بانکی در ثبات قیمت‌ها تأثیر بسزایی دارد، گفت: نرخ بالای بهره‌های بانکی برای تولیدکننده بسیار سنگین است و باید کنترلی در بحث نرخ بهره‌های بانکی صورت گیرد.

مهندس اکبری‌راد در پایان با اشاره به آلودگی هوای کلانشهرهای کشور طی سالیان اخیر گفت: گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان برای اولین بار در کشور با همکاری گروه مپنا اقدام به تولید اتوبوس برقی کرده است که یک موفقیت بزرگ در این صنعت به شمار می‌رود و در آینده نقش پررنگی در سیستم حمل و نقل عمومی کلانشهرهای کشور بازی خواهد کرد.



رانندگان اتوبوس بیشتر مراقب باشند

## بایدها و نبایدهای رانندگی در شب

می‌دهد در زمان رانندگی، تعداد زیادی از اهداف هنگامی شناسایی می‌شوند که در فاصله ۱۰ تا ۱۵ درجه از نقطه کانونی باشند. حتی در مواردی که اشیا آشکار باشند، تشخیص آن‌ها در زاویه‌ای بیش از ۳۰ درجه به‌ندرت اتفاق می‌افتد. این توضیحات علمی، از آن جهت اهمیت پیدا می‌کند که طراحان علائم راهنمایی و رانندگی و حتی سازندگان خودروها، این محدودیت‌های بینایی را بی‌اندازه در پروژه‌های خود دخیل می‌کنند؛ اما چیزی که در این میان اغلب فراموش می‌شود، این است که اعداد و ارقام گفته‌شده، مربوط به میدان دید در شرایط نوری استاندارد است؛ به عبارت دیگر، در صورت وجود عیوب انکساری در چشمان راننده یا حتی کاهش دید به دلیل کمبود نور محیطی، فاکتورهای فوق مستقیماً دستخوش تغییر می‌شوند.



### دلایل اهمیت آموزش رانندگی در شب

دید جانبی و پشت خودرو داشت، البته اوضاع آن قدر هم که به نظر می‌رسد، بد نیست. روشنایی جاده‌ها، چراغ خودروها و البته علائم هشداردهنده، تا حد بسیاری از این مشکلات کاسته‌اند.

با تمامی این مسائل، کارشناسان و رانندگان حرفه‌ای، تاریک‌بودن را تنها دلیل نیاز به کسب مهارت در رانندگی شب‌هنگام تلقی نمی‌کنند. یکی از نکات مهمی که رانندگان باید در این شرایط با آن روبه‌رو شوند، ساعت بیولوژیکی

بدن است؛ ساعتی که به‌صورت خودکار بخشی از فعالیت و هوشیاری ذهنی را با آغاز غروب کاهش می‌دهد؛ امری که می‌تواند در تشخیص موانع و سرعت تصمیم‌گیری، تأثیرگذار باشد.

اغلب رانندگان قدیمی و شاید برخی از جوانان نیز رانندگی در شب را به دلیل آرامش و جذابیت‌های بصری آن ترجیح می‌دهند؛ با این حال، باید نسبت به شناخت خطرات و محدودیت‌های رانندگی در این اوقات نیز

آگاه بود. در ادامه، با تکنیک‌های ساده ولی کاربردی رانندگی در شب آشنا خواهید شد:

### چراغ‌ها؛ از نان شب واجب‌تر

بارها پیش آمده است که در مطالب مربوط به پیش‌نیازهای رانندگی، با تاکید فراوان به سلامت لاستیک‌ها و روغن موتور سالم اشاره شده است؛ اما واقعیت این است که برای رانندگی در شب، مهم‌ترین چیزی که یک راننده و خودرو وی نیاز دارد، چراغ‌های سالم است. تمامی مطالب مربوط به میدان دید و اهمیت نور در رانندگی را به یاد بیاورید.

سیستم روشنایی خودرو، عصای دست رانندگان برای رانندگی در شب است. ابتدا نسبت به سلامت چراغ‌های اصلی، یعنی نورپایین اطمینان حاصل کنید؛ بعد از آن، نوربالا را برای مواقع اضطراری چک کنید. مه‌شکن خودروها شاید در پیمایش‌های شهری چندان اهمیت نداشته باشند؛ ولی وقتی در یک اقلیم نامساعد با برف و مه فراوان روبه‌رو شده باشید، آن وقت است که جادوی مه‌شکن‌ها را مشاهده می‌کنید.

از اهمیت چراغ‌ها در رانندگی شب‌هنگام، همین بس که حتی نباید از چراغ‌های راهنما و چراغ‌های هشدار روی بدنه نیز غافل شوید. سلامت چراغ‌های عقب، به‌ویژه چراغ ترمز، شاید در کیفیت رانندگی شما تأثیر نداشته باشد؛ ولی بی‌اندازه روی نحوه رانندگی خودرو پشتی تأثیرگذار است. با این حال، یادتان باشد اگر برای رفاه خود و افزایش میدان دید اقدام به نصب چراغ‌های غیراستاندارد با نور خیره‌کننده کنید، راننده روبه‌رویی را عملاً به کام مرگ فرستاده‌اید.

### آهسته، آهسته و آهسته!

حتی اگر سالم‌ترین چشم‌ها و بهترین سیستم روشنایی را روی خودرو خود داشته باشید، باز هم نباید فراموش کنید که کاهش تمرکز رانندگی در این موقع از شبانه‌روز، اجتناب‌ناپذیر است. توصیه همیشگی پلیس، کارشناسان و رانندگان حرفه‌ای را بیشتر از همیشه به یاد داشته باشید. آرام و با سرعت مطمئنه رانندگی کنید؛ آرام، به معنی کندتر از سرعت مجاز نیست؛ منظور این است که شب‌ها با آرامش بیشتری نسبت به سایر

اوقات شبانه‌روز باید پشت فرمان بنشینید. شما نیاز دارید تمرکز بیشتری را نسبت به مسیر پیش رو اعمال کنید. در صورتی که سرعت شما بیش از حد مجاز باشد، علاوه بر عدم تسلط روی شرایط فیزیکی جاده، کاهش میدان دید، برخی از جزئیات حیاتی را نیز از چشم شما پنهان می‌کند.

### تکنیک مواجهه با حیوانات

در مسیرهای بیرون از شهر، هر لحظه امکان ورود یک حیوان وحشی به حریم جاده وجود دارد. فارغ از دقت و سرعت شما، روبه‌رو شدن با چنین صحنه‌ای نیازمند اقدامات ویژه‌ای است. یادتان باشد اغلب احشام اهلی که از جاده عبور می‌کنند، نسبت به بوق خودروها بی‌توجه هستند؛ حتی شاید این اقدام، منجر به شوکه‌شدن آن‌ها و مانسند در موقعیت فعلی‌شان شود.

از سوی دیگر، برخی از حیوانات نیز نسبت به نور چراغ حساس هستند و به طرز غیرارادی به آن خیره می‌شوند. روش اصولی و حرفه‌ای در این شرایط، کاهش حساب‌شده سرعت و انحراف کنترل‌شده به طرفین است. یادتان باشد که انجام ترمز ناگهانی و انحراف به طرفین جهت تصادف‌نکردن با حیوانات، خود می‌تواند منجر به بروز حادثه شود.

### چند نکته درباره نوربالا

تردیدنی نیست که وقتی چراغ‌های جلو را در حالت High Beam یا همان نور بالا قرار



می‌دهید، میدان دید شما به طرز اعجاب‌آوری افزایش پیدا می‌کند؛ ولی در نظر داشته باشید که این نور برای سایر رانندگان، بی‌نهایت مهلک است؛ نه فقط برای خودروهای هم‌مسیر جلو می‌آیند بلکه برای خودروهای هم‌مسیر نیز که باعث انعکاس نور چراغ از آینه وسط می‌شود، خطرناک است.

سعی کنید در مسیرهای مناسب و زمانی که خودرو دیگری در محدوده پرتاب چراغ‌های شما نیست، نوربالا بزنید. بررسی‌های علمی نشان می‌دهد خودروهایی که از لامپ‌های زنون استفاده می‌کنند، باعث کوری چندثانیه‌ای راننده مقابل می‌شوند. حال سؤال این‌جا است که اگر شما قربانی شیطنت یا حواس‌پرتی راننده‌ای شدید که با نوربالا حرکت می‌کرد، چه کاری باید انجام دهید. رانندگان حرفه‌ای پاسخ می‌دهند که مانند هر بحران دیگری، ابتدا به خودتان مسلط شوید. گام بعدی، این است که سرعت‌تان را به‌آهستگی کمتر کنید. راه‌حل طلایی برای جلوگیری از بروز حادثه، دقت روی خط سفید روی آسفالت است. تلاش کنید این وضعیت را تا بازگشت مردمک چشم به حالت عادی ادامه دهید.

### هوشیار بمانید

رانندگان قدیمی با این‌که سالیان دراز تجربه رانندگی‌های طولانی‌مدت را دارند، ولی با این حال، به‌خوبی می‌دانند که همیشه به یک عامل تحریک‌کننده برای هوشیاری نیاز دارند. این عامل، می‌تواند هم‌صحبتی با یک یا چند سرنشین یا گوش‌دادن به موسیقی مناسب باشد. نکته این‌جا است که موسیقی انتخابی برای رانندگی در شب، نباید آرامش‌بخش هم باشد. سعی کنید از موزیک‌هایی با ریتم‌های مختلف استفاده کنید.

زمن‌مه‌کردن موسیقی نیز به افزایش تمرکز در رانندگی کمک می‌کند. اگر به‌صورت خانوادگی سفر می‌روید، از یکی از اعضا بخواهید که تا رسیدن به مقصد با شما هم‌کلام شود. در نظر داشته باشید این‌ها روش‌هایی برای جلوگیری از خوابیدن شما نیستند. رانندگی با حالت خواب‌آلودگی، نوعی تخلف است؛ آن‌چه گفته شد، تنها روش‌هایی ساده برای افزایش تمرکز در هنگام رانندگی است.

آیا واردات خودرو بعد از ۳ سال آزاد می‌شود؟

## اثرات آزادسازی واردات بر بازار خودرو



با تصمیم جدید مجلس، واردات خودرو پس از حدود سه سال (از مرداد سال ۱۳۹۷) مجدداً آزاد و راه برای ورود خودروهای خارجی به کشور باز می‌شود. حال سؤال اینجاست که این تصمیم چه اثراتی بر بازار خودرو خواهد گذاشت؟

در این رابطه حسن کریمی سنجرى - کارشناس صنعت خودرو - با بیان این نکته که بحث قانون‌گذاری‌ها و تصمیم‌گیری‌ها برای واردات خودرو، بایستی در اختیار دولت باشد، اظهار کرد: مگر تاکنون واردات خودرو قانون نداشته است که حال مجلس برای آزادسازی آن مصوبه صادر کرده است؟ از سوی دیگر واردات خودرو اصولاً شمشیر دو لبه است. در حقیقت از یک سو با موضوع عرضه و تقاضای خودرو در بازار مواجه خواهیم بود که علت اصلی آن، کمبود عرضه به حساب می‌آید. وی افزود: طی سه سال گذشته به دلیل شرایط مختلف و مشکلاتی که وجود داشته، نتوانسته‌ایم مطابق برنامه‌هایی که از قبل پیش‌بینی شده بود، حرکت کنیم و هیچگاه توان تولید خودرو ما از رقمی که در سه سال گذشته حاصل شد، بالاتر نرفت؛ بنابراین

همیشه تولید از نیاز بازار کمتر بوده است. از سوی دیگر همیشه با معضلی به نام مضیقه ارزی مواجه بوده‌ایم و اوضاع و احوال اقتصادی کشور ما به گونه‌ای بوده که با محدودیت منابع ارزی مواجه بوده است و اختصاص بخشی از ذخایر محدود نمی‌توانست به واردات خودرو تعلق گیرد اما با توجه به اینکه در آخرین تصمیم‌گیری‌ها قرار است که این واردات هیچ تعهد ارزی جدید برای کشور ایجاد نکند، احتمالاً محدودیت ارزی مانعی برای واردات نخواهد بود. زمانیکه واردات با ارز منشاء خارجی باشد، عملاً دغدغه مضیقه ارزی دولت منتفی خواهد شد؛ چراکه قرار نیست ارزی از کشور خارج شود.

این کارشناس صنعت خودرو تأکید کرد: اینکه اشخاص امکان واردات داشته باشند، قانون واردات وجود خواهد داشت و بحث بر سر تعداد آن وجود دارد و با مشخصات محدود که این موضوع طبیعتاً یک امتیاز خواهد شد و یک امضای طلائی دیگر به امضاهای طلائی دیگر اضافه خواهد شد و ممکن است تبدیل به رانتی شود که در اختیار افراد خاصی قرار می‌گیرد؛ لذا نکته این

است که سازوکار واردات بصورت کامل تشریح شود که البته با توجه به اینکه این سازوکار به شورای رقابت سپرده شده است اما با توجه به اینکه نحوه تعیین سازوکار واردات و تعیین تعداد به شورای رقابت واگذار شده است، جای تامل دارد.

کریمی سنجرى تأکید کرد: امید است که شورای رقابت بتواند سازوکار درستی برای این موضوع تعریف کند؛ اما آنطور که سابقه این شورا نشان می‌دهد، با توجه به اینکه شورای رقابت نتوانسته است چندان تأثیرگذاری مثبت در بحث بازار و اقتصاد کشور و به‌ویژه در تعادل بخشیدن به بازارهای مختلف و از جمله بازار خودرو، داشته باشد، به نظر می‌رسد که اصولاً هرکاری که به این شورا واگذار شود، نمی‌تواند با نتیجه درست و مطلوبی از شورای رقابت خارج شود؛ چراکه سازوکار این شورا سازوکار درستی نیست یا شاید وظایف خود را به درستی تاکنون انجام نداده است.

وی افزود: شاید هم تجربه منفی که در مورد شورای رقابت و عملکرد آن به‌ویژه در ساماندهی بازار خودرو وجود دارد، همواره این نگرانی را برای فعالان و کارشناسان این



**واردات خودرو به‌ویژه در شرایطی که در تولید و عرضه خودرو با محدودیت‌های بسیاری مواجه هستیم، می‌تواند به تعادل بخشیدن به بازار کمک کند. بر کسی هم پوشیده نیست که تا بازار آشفته را سامان بخشد. البته این موضوع به شرطی است که واردات خودرو اولویت دولت باشد؛ در حال حاضر بحث واردات خودرو جزو اولویت‌های اصلی دولت نیست و وزیر صمت هم به آن اشاره کرد که فعلاً برنامه‌ای برای واردات خودرو نخواهد داشت.**

صنعت و حتی مردم ایجاد می‌کند که شورای رقابت به هر کاری که ورود کند، ممکن است با وضعیت نامناسب‌تری مواجه شود. ضمن اینکه تصمیمات آن در مورد قیمت‌گذاری خودرو هم همیشه با تأخیر بوده و از اصول منطقی درستی برخوردار نبوده است؛ لذا شرایط را هم همواره سخت‌تر کرده است. به همین دلیل بنده چندان به این موضوع خوش‌بین نیستم که این شورا بتواند در مورد واردات خودرو هم تصمیمی درست و آن هم در شش ماه یکبار اتخاذ کند و سازوکار مشخصی را تعیین کند.

### واردات خودرو زمانی کمک‌کننده است که اولویت دولت هم باشد

این فعال صنعت خودرو تصریح کرد: واردات خودرو به‌ویژه در شرایطی که در تولید و عرضه خودرو با محدودیت‌های بسیاری مواجه هستیم، می‌تواند به تعادل بخشیدن به بازار کمک کند. بر کسی هم پوشیده نیست که تا حد مشخصی می‌تواند این بازار آشفته را سامان بخشد. البته این موضوع به شرطی است که واردات خودرو اولویت دولت هم باشد؛ در حالیکه به نظر می‌رسد در حال حاضر بحث واردات خودرو جزو اولویت‌های اصلی دولت نیست و وزیر صمت هم به آن اشاره کرد که فعلاً برنامه‌ای برای واردات خودرو نخواهد داشت.

کریمی سنجرى گفت: شاید این مصوبه



صرفاً برای این باشد که دست دولت را برای تصمیم‌گیری در حوزه واردات خودرو باز بگذارد و دولت براساس مصالح خود و در نظر گرفتن پارامترهای مختلف، یک تصمیم اساسی و درست اتخاذ و اجرایی کند. طبیعتاً واردات کمک خواهد کرد که حباب قیمتی در خودروهای خارجی تا حدودی شکسته شود. همچنین از جهت اینکه برای تقویت عرضه خودرو به بازار کمک خواهد کرد، می‌تواند حباب قیمت خودروهای داخلی را هم کاهش دهد و براین اساس قطعاً تأثیر مثبت خواهد داشت؛ کم‌اینکه هفته گذشته که تنها صحبت‌ها در این زمینه مطرح شد، دیدیم که قیمت خودروهای خارجی به شدت افت کرد.

وی تأکید کرد: البته فراموش نکنیم که یکی از پارامترهای مؤثر بر افزایش قیمت و تورم خودرو، همانطور که اشاره شد، کمبود عرضه است که از طریق واردات می‌تواند تا حدودی جبران شود اما سایر پارامترها همچون نرخ تورم یا نرخ برابری ارزهای خارجی با ریال، مشکلاتی که در تولید خودرو ناشی از تحریم شکل گرفته است، کماکان وجود خواهد داشت و همیشه سبب خواهد شد که قیمت خودرو به سمت افزایش، تقویت شود.

### طرح ساماندهی بازار خودرو چگونه تصویب شد

چندی پیش طرح آزادسازی واردات خودرو دوباره مطرح شد و با اصلاحیه بند ۴ در فاز نهایی تصویب قرار گرفت. مجلس در نظر دارد با تصویب طرح واردات خودرو، رانت موجود در این بازار را حذف، بازار را ساماندهی و موج قیمت‌ها را آرام کند.

در پی این طرح پیشنهادی مجلس شورای اسلامی پیش‌بینی شد که علاوه بر متعادل شدن بازار خودرو، کاهش قیمت‌های ۵۰ تا ۸۰ درصدی برای خودروهای وارداتی هم شکل گیرد. ضمن اینکه با آزادسازی خودروها، این فرصت ایجاد خواهد شد که هر ایرانی به خودرو باکیفیت، متناسب با درآمد و توزیع عادلانه دسترسی داشته باشد.

# علم و فناوری

جهانی که در انتظار ماست/ ۲۰  
 اقدامات جهانی علیه گوگل پلی و اپ استور/ ۲۲  
 پرواز موفقیت آمیز هواپیمای بدون سرنشین هلیوم دار و مجهز به  
 ایستگاه پایه ۲۵/۵G  
 فیس یوک از آسیب اینستاگرام به نوجوانان آگاه بوده است/ ۲۶  
 آیفون ۱۳ و دو آی پد جدید رونمایی شدند/ ۲۷

کارگاه  
 [۱۹]  
 ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان  
 شماره ۸۰ - شهریور ماه ۱۴۰۰



در نهایت بیست و چهارم شهریور، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی مجلس ایرادات شورای نگهبان در طرح ساماندهی صنعت خودرو را رفع و جهت تأمین نظر شورای نگهبان، با واردات خودرو خارجی موافقت کردند و بدین ترتیب واردات خودرو آزاد خواهد شد. طرح آزادسازی واردات خودرو در حالی توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی مصوب شد که پیش تر، سیدرضا فاطمی امین وزیر صنعت، معدن و تجارت - صراحتاً اعلام کرده بود که دولت در حال حاضر برنامه‌ای برای واردات خودرو ندارد. ماده ۴ این قانون بدین شکل اصلاح شده است که هر شخص حقیقی یا حقوقی می‌تواند به ازای صادرات خودرو یا قطعات خودرو یا سایر کالاها یا خدمات مرتبط با انواع صنایع نیرو محرکه یا از طریق واردات بدون انتقال ارز نسبت به واردات خودرو تمام برقی یا دو نیرویی (هیبریدی) یا واردات خودرو بنزینی یا گاز سوز با بر چسب انرژی B و بالاتر یا دارای شاخص ایمنی سه ستاره و یا بالاتر بر اساس گواهی‌های استاندارد معتبر، معادل ارزش صادراتی خود اقدام کند. البته که براساس تبصره‌های این طرح، واردات نباید هیچ تعهد ارزی جدیدی برای کشور ایجاد کند. سقف تعداد خودروهای مجاز وارداتی هر شش ماه یکبار توسط شورای رقابت و بر اساس میزان کمبود عرضه نسبت به تقاضای مؤثر خودرو سواری طی یک سال گذشته تعیین می‌شود. منحصر کردن داشتن نمایندگی یا ارائه خدمات پس از فروش، صرفاً از خودروسازان خارجی ممنوع است و سایر مقررات مربوط توسط وزارت صنعت، معدن و تجارت تعیین می‌شود و همچنین واردات مجدد اقلام صادر شده موضوع این ماده، ممنوع و در حکم کالای قاچاق است.

در نهایت بیست و چهارم شهریور، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی مجلس ایرادات شورای نگهبان در طرح ساماندهی صنعت خودرو را رفع و جهت تأمین نظر شورای نگهبان، با واردات خودرو خارجی موافقت کردند و بدین ترتیب واردات خودرو آزاد خواهد شد. طرح آزادسازی واردات خودرو در حالی توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی مصوب شد که پیش تر، سیدرضا فاطمی امین وزیر صنعت، معدن و تجارت - صراحتاً اعلام کرده بود که دولت در حال حاضر برنامه‌ای برای واردات خودرو ندارد. ماده ۴ این قانون بدین شکل اصلاح شده است که هر شخص حقیقی یا حقوقی می‌تواند به ازای صادرات خودرو یا قطعات خودرو یا سایر کالاها یا خدمات مرتبط با انواع صنایع نیرو محرکه یا از طریق واردات بدون انتقال ارز نسبت به واردات خودرو تمام برقی یا دو نیرویی (هیبریدی) یا واردات خودرو بنزینی یا گاز سوز با بر چسب انرژی B و بالاتر یا دارای شاخص ایمنی سه ستاره و یا بالاتر بر اساس گواهی‌های استاندارد معتبر، معادل ارزش صادراتی خود اقدام کند. البته که براساس تبصره‌های این طرح، واردات نباید هیچ تعهد ارزی جدیدی برای کشور ایجاد کند. سقف تعداد خودروهای مجاز وارداتی هر شش ماه یکبار توسط شورای رقابت و بر اساس میزان کمبود عرضه نسبت به تقاضای مؤثر خودرو سواری طی یک سال گذشته تعیین می‌شود. منحصر کردن داشتن نمایندگی یا ارائه خدمات پس از فروش، صرفاً از خودروسازان خارجی ممنوع است و سایر مقررات مربوط توسط وزارت صنعت، معدن و تجارت تعیین می‌شود و همچنین واردات مجدد اقلام صادر شده موضوع این ماده، ممنوع و در حکم کالای قاچاق است.



## جهانی که در انتظار ماست

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرتهای اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوری آن را دارد می‌تواند در لیست قدرتهای بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.



### جت پک با فناوری خودران ابداع شد

ایمنی پلتفرم خود استفاده کرده است. این در حالی است که شرکت مذکور سعی دارد ایمنی کاربرانش در سراسر جهان را ارتقا دهد. اسنپ چت اعلام کرد پس از جستجوی طولانی مدت، ژاکلین بوش را به عنوان مدیر جهانی ایمنی خود استخدام کرده تا اقدامات شرکت را به رگولاتورها، قانونگذاران و شرکای ا ارائه و از سوی دیگر برای توسعه سیاست‌ها و اقدامات جدید کمک کند. اسنپ چت اپلیکیشن برای ارسال و دریافت تصاویر در موبایل است. بوش پیش از این به مدت ۲۰ سال در مایکروسافت فعالیت می‌کرد و قبلاً نیز مدیر ایمنی آنلاین شرکت بود. حامیان ایمنی کودکان و قانون گذاران آمریکایی اخیراً درباره طیف وسیعی از چالش‌های کاربران در پلتفرم‌های آنلاین هشدار داده‌اند که از جمله آنها می‌توان به تأثیرات بر سلامت ذهنی، آزارهای آنلاین مربوط به قلدری سایبری و سواستفاده از کودکان اشاره کرد.

### تولید خودرو پیل سوختی که فقط ۴۵۰ کیلوگرم وزن دارد

خودروهای پیل سوختی اگرچه به مقابله با آلودگی هوا کمک می‌کنند، اما به علت وزن بالای باتری معمولاً سنگین هستند. تغییر شیوه طراحی وزن آنها را به ۴۵۰ کیلوگرم کاهش داده است. مرکز هوافضای آلمان وسیله نقلیه پیل سوختی جدیدی تولید کرده که مجهز به سیستم باتری منحصر به فرد کوچک و سبکی است. این باتری‌ها از فوم‌های فلزی سبک تشکیل شده و تولید خودروهای سبک برای حمل و نقل آسان در شهرها را ممکن می‌کند. باتری‌های یادشده در مقایسه با باتری‌های عادی خودروها راحت‌تر خنک می‌شوند. خودرو یادشده ۳٫۸ متر طول دارد و دو نفر ظرفیت دارد. این خودرو طراحی غلاف ماندنی در دو طرف خود دارد که از اجزای

مهم آن در برابر ضربه و تصادف جلوگیری می‌کند. وزن کل سازه این خودرو ۹۰ کیلوگرم بوده و با نصب تمامی تجهیزات وزن آن به ۴۵۰ کیلوگرم می‌رسد.



### درمانی برای زخم‌های قدیمی با کامپوزیت پلیمری انعطاف پذیر

گروهی از محققان با رهبری یک پژوهشگر ایرانی وصله‌ای حاوی ریز سوزن برای درمان زخم‌های قدیمی ابداع کرده‌اند. رحیم رحیمی محقق ایرانی و استادیار دانشکده مهندسی مواد در دانشگاه پردو یک کامپوزیت پلیمری انعطاف‌پذیری حاوی ریز سوزن‌ها ابداع کرده که قادر است به بیوفیلیم باکتریایی فیزیکی‌شیمیایی که در زخم‌های مزمن ایجاد می‌شود، نفوذ کند و از سوی دیگر به طور همزمان مواد ضد باکتری و اکسیژن را برای زخم فراهم کند. نتایج تحقیق رحیمی و همکارانش در ACS Applied Bio Materials منتشر شده است. رحیمی در این باره می‌گوید: بیوفیلیم یا زیست لایه مانند یک محافظ عمل می‌کند و اجازه نمی‌دهد آنتی بیوتیک به سلول‌ها و بافت عفونی برسد. هنگامیکه ریز سوزن‌ها وارد این لایه می‌شوند، مایع زیرین را جذب و حل می‌کنند. در نتیجه آنتی بیوتیک به طور مستقیم به سلول‌ها و بافت ملتهب می‌رسد. به گفته این محقق، روش‌های سنتی برای دور زدن بیوفیلیم ایجاد شده روی زخم،

تراشیدن آن توسط پزشک است که عملی دردناک است. همچنین ممکن است طی این عملیات بافت سالم نیز تراشیده شود. او در این باره می‌افزاید: ریز سوزن‌ها هیچ دردی ایجاد نمی‌کنند زیرا آنها به اندازه بلند نیستند که به اعصاب برسند.

### ابراز نگرانی رگولاتور حریم خصوصی ایرلند درباره عینک فیس بوک

کمیسیونر حریم خصوصی داده‌های ایرلند مانند رگولاتور حفاظت از داده‌های ایتالیا درباره عینک هوشمند فیس بوک نگران است و معتقد است این ابزار به افراد هشدار نمی‌دهد از آنها فیلمبرداری می‌شوند. کمیسیونر حریم خصوصی داده‌های ایرلند (DPC) از فیس‌بوک خواسته تا به طور واضح نشان دهد نشانگر آل ای دی روی عینک هوشمند این شرکت یک ابزار کارآمد برای این است که به افراد هشدار می‌دهد از آنها فیلمبرداری یا عکسبرداری می‌شود. این شبکه اجتماعی به تازگی با همکاری ری بن عینک هوشمندی به بازار عرضه کرده که به کاربر اجازه می‌دهد موسیقی گوش کند، به تماس‌ها پاسخ دهد، عکس بگیرد و ویدئوی کوتاه ثبت کند و به اشتراک بگذارد.



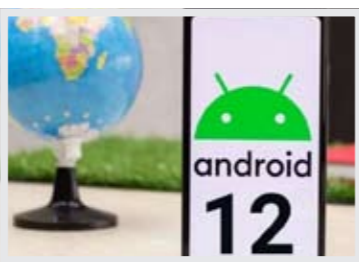
### آمریکا پرداخت باج به شکل رمز ارز را محدود می‌کند

طبق گزارشی جدید دولت آمریکا تصمیم دارد با وضع قوانینی جدید پرداخت باج به شکل رمز ارز را برای حملات سایبری محدود کند. براساس گزارش جدید نشریه وال استریت ژورنال دولت آمریکا قصد دارد با انجام اقداماتی استفاده هکرها از ارز مجازی را برای حملات باج‌افزایی سخت‌تر کند. در همین راستا یکی از اقدامات در نظر گرفته شده از سوی دولت جو بایدن تحریم است.

در این گزارش به نقل از منابع آگاه فاش شده خزانه‌داری آمریکا تصمیم دارد تا هفته آینده تحریم‌هایی در این زمینه وضع کند. همچنین دستور العمل جدیدی درباره ریسک‌های مربوط به تسهیل پرداخت باج‌ها از جمله جریمه و مجازات‌های دیگر صادر خواهد شد.

### مایکروسافت ورود بدون پسورد را برای کاربرانش ایجاد کرد

مایکروسافت قابلیت ورود به حساب کاربری بدون پسورد را برای کاربرانش در سراسر جهان ارائه کرد. مایکروسافت اعلام کرد تمام کاربرانش می‌توانند بدون نیاز به پسورد و با استفاده از روش‌های دیگر مانند اثر انگشت یا اپلیکیشن‌های احراز هویت، وارد حساب‌های خود شوند. این اقدام جدید مایکروسافت در حالی اجرا می‌شود که در ماه مارس سال جاری ویژگی مذکور برای مشتریان تجاری شرکت ارائه شده بود. به گفته مایکروسافت تقریباً تمام کارمندان از ویژگی ورود به حساب کاربری بدون نیاز به پسورد استفاده می‌کنند. یکی از مشکلات پسورد آن است که فرد ممکن است آن را فراموش کند یا از وی سرقت شود. اما با استفاده از اثر انگشت یا اپلیکیشن‌های احراز هویت، فقط کاربر می‌تواند وارد حساب خود شود. البته هنوز مشخص نیست در صورتیکه اپ احراز هویت هک شود یا موبایل فرد سرقت شود، حساب کاربری فرد تا چه اندازه ایمن می‌ماند.



### سیستم عامل اندروید ۱۲ گوگل به زودی منتشر می‌شود

گوگل پنجمین و آخرین نسخه بتا را برای اندروید ۱۲ در اوایل سپتامبر منتشر و اعلام کرد که انتشار رسمی نسخه اندروید ۱۲ تا چند هفته دیگر انجام خواهد شد و به این

ترتیب دنیا در آستانه انتشار اندروید ۱۲ است. اگر نسخه‌های قبلی اندروید ۱۲ را برای پیکسل یا دیگر گوشی‌ها نصب شده، به طور خودکار آخرین نسخه بتا را دریافت خواهد کرد. گوگل برای ارائه نسخه‌های آزمایشی اندروید ۱۲ با شرکت‌هایی مانند وان پلاس، اوپو، ریلمی، ایسوس و شیائومی همکاری کرده است. در همین رابطه، اوپو به‌تازگی اعلام کرده که رابط کاربری Color OS 12 مبتنی بر اندروید ۱۲ است و اواخر ماه جاری منتشر خواهد شد؛ طبق گزارش‌ها، سامسونگ نسخه بتای رابط کاربری One UI 4 را در ماه جاری میلادی منتشر می‌کند که این رابط کاربری هم از اندروید ۱۲ بهره می‌برد و به همین خاطر دیر یا زود دیگر شرکت‌ها هم برای رابط‌های کاربری خود به بهره‌گیری از اندروید ۱۲ روی می‌آورند.



### کشف جدیدی در مورد سیاه چاله‌ها

دو فیزیکدان بطور تصادفی متوجه شدند سیاه چاله‌ها بر فضای اطراف خود فشار وارد می‌کنند. با توجه به اینکه اولین کشف مستقیمی که وجود سیاه چاله‌ها را تأیید می‌کرد، فقط در این قرن انجام شده است، می‌توان انتظار داشت که نکاتی در مورد این اجرام اسرار آمیز کیهانی همچنان مشخص نشده باشند. سیاه‌چاله ناحیه‌ای در فضا-زمان با گرانشی بسیار نیرومند است که هیچ چیز حتی ذرات و تابش‌های الکترومغناطیسی مانند نور نمی‌توانند از میدان گرانش قدرتمند آن بگریزند. ساده‌ترین نوع سیاه چاله‌ها آنهایی هستند که تنها جرم دارند و بار الکتریکی و تکانه زاویه‌ای ندارند. این سیاه چاله‌ها را اغلب با نام سیاه چاله‌های «شوارتزشیلد» می‌شناسند که بر گرفته از نام «کارل شوارتزشیلد» است که جوابی برای معادلات میدانی اینشتین در سال ۱۹۱۶ میلادی ارائه داد.



## اقدامات جهانی علیه گوگل پلی و اپ استور

کشورهای مختلف یکی پس از دیگری علیه انحصارطلبی فروشگاه‌های اپلیکیشن اپل و گوگل قوانینی وضع و تلاش می‌کنند به زور گویی آنها به توسعه‌دهندگان اپ بومی پایان دهند.

به گزارش مهر، در حال حاضر یکی از پر سودترین صنایع، توسعه نرم افزار و اپلیکیشن و البته بازی‌های رایانه‌ای برای موبایل است. این بازار پر سود فرصت رشد بسیاری برای شرکت‌های کوچک و متوسط فراهم می‌کند و البته یک منبع ایجاد شغل نیز به حساب می‌آید.

### بر هم زدن بازی برای حفظ قدرت

هر چند ظاهر این صنعت بسیار خوش آب و رنگ به نظر می‌رسد، اما زیر پوسته آن چالش‌های بسیاری از معرفی و عرضه گرفته تا هزینه‌های انبوه وجود دارد. شاید یکی از چالش‌های مهم در مسیر رشد توسعه دهندگان، فروشگاه‌های اپ باشد.

اپل و گوگل ۲ بازار بزرگ اپلیکیشن را اداره می‌کنند. ورود به بازارهای این شرکت‌ها یک چالش و ادامه حضور و درآمدزایی در آن چالش دیگری است.

سال‌ها است که این شرکت‌ها با توجه به قدرت انحصاری خود شرایطی را بر

### آمریکا برای کنترل قدرت اپل و

توسعه‌دهندگان تحمیل می‌کنند که عملاً امکان رشد و نوآوری را کاهش می‌دهد. علاوه بر آن کمیسیون‌های بالای ۱۵ تا ۳۰ درصدی که این دو شرکت از توسعه دهندگان دریافت می‌کنند نیز اعتراضات زیادی را در پی داشته است. از سوی دیگر فرایند بررسی و اجازه ثبت اپلیکیشن در فروشگاه‌های اپ و اجبار به استفاده از سیستم پرداخت اپل و گوگل نیز مشکل ساز بوده است.

تلاش‌ها برای قانونمند کردن اپل و گوگل از مرداد ماه سال جاری بیشتر شد. در اوایل مرداد گروهی از سناتورهای آمریکایی لایحه‌ای را با هدف تغییر ساختار عملکرد فروشگاه‌های اپ گوگل و اپل ارائه کردند. لایحه پیشنهادی «قانون بازارهای اپ آزاد» نام دارد و به اپراتورها اجازه نمی‌دهد توسعه دهندگان را وادار کنند از سیستم‌های پرداخت شأن استفاده کنند. این بخش مالکان بازارهای اپ را مجبور می‌کند تا به کاربران اجازه دهند نرم افزارها را از فروشگاه‌های اپ طرف سوم روی دستگاه‌هایشان دانلود و نصب کنند. ایمی کلپوچار، ریچارد بلومنتال (سناتورهای دموکرات) با همکاری مارشابلک برن (سناتور جمهوریخواه) از این لایحه پشتیبانی می‌کردند.

### تغییر در سیاست اپل زیر بار فشارها

هر چند لایحه ارائه شده به کنگره آمریکا با موانع زیادی از جمله لابی‌گری گسترده اپل روبرو شد، اما به ایجاد جریانی

منتهی شد که این شرکت را وادار به انجام تغییراتی کرد.

انتقادات و افشاگری‌ها در این زمینه ادامه داشت تا زمانی‌که اپل اعلام کرد برای تسویه شکایت گروهی از توسعه‌دهندگان اپ علاوه بر پرداخت ۱۰۰ میلیون دلار غرامت، تغییراتی در اپ استور خود ایجاد می‌کند.

این شرکت اعلام کرد مجموعه‌ای از محدودیت‌های بازاریابی ایمیلی را حذف می‌کند. به عبارت دقیق‌تر اپل به توسعه دهندگان نرم‌افزار برای iOS اجازه می‌دهد با مشتریان شأن تماس برقرار کنند. همچنین توسعه دهندگان با استفاده از اطلاعاتی که از داخل اپ هایشان جمع آوری می‌کنند، می‌توانند گزینه‌های پرداخت خارج از اپ‌استور را برای مشتریان فراهم کنند.

شکایت مذکور توسط گروه کوچکی از توسعه‌دهندگان نرم افزار در ۲۰۱۹ میلادی ثبت شده و اپل را به دلیل دریافت کمیسیون ۳۰ درصدی از خرید مربوط به اپ‌استور، به نقض قانونی آنتی تراست (ضدانحصار) متهم کرده بود.

این تغییر هر چند چندان بزرگ به نظر نمی‌رسد اما اهمیت زیادی برای توسعه دهندگان نرم افزار دارد. در کنار این موارد این شرکت تعهد کرد برنامه‌ای برای حمایت از کسب و کارهای کوچک اپ استور طراحی کند. طی این برنامه توسعه دهندگانی با درآمد کمتر از یک میلیون دلار در سال می‌توانند درخواست پرداخت کمیسیون ۱۵ درصدی را در اپل ثبت کنند

### استرالیا خواهان قانونمندشدن سرویس‌های پرداخت اپل و گوگل

از سوی دیگر جنبش واکنش نسبت به عملکردهای اپ استور اپل و گوگل پلی به استرالیا نیز رسید. جاش فرایدنبرگ خزانه دار این کشور در اوایل شهریور ماه اعلام

کرد مشغول بررسی پیشنهادهاتی برای وضع قانونی جهت نظارت بر سرویس‌های پراخت شرکت‌های بزرگ از جمله اپل و گوگل است.

سرویس‌هایی مانند اپل پی، گوگل پی و وی چت پی چین طی سال‌های اخیر به سرعت فراگیر شده‌اند اما سرویس‌های مذکور به عنوان سیستم‌های پرداخت طراحی نشده‌اند و در نتیجه خارج از چهارچوب قانونگذاری شده، فعالیت می‌کنند.

به عقیده فرایدنبرگ اگر هیچ کاری برای اصلاح وضعیت فعلی انجام نشود، شرکت‌های بزرگ آمریکایی به تنهایی سیستم‌های پرداخت را تعیین می‌کنند.

### وضع قانون آنتی گوگل در کره جنوبی

در این میان جدی‌ترین اقدام برای کنترل قدرت اپراتورهای اپ استور از سوی کره جنوبی انجام شد. قانونگذاران این کشور اصلاحاتی در قانون کسب و کار ارتباطات تصویب کردند تا به اپل و گوگل اجازه ندهند با سواستفاده از قدرتشان در بازار، سیستم‌های پرداخت مشخصی را به توسعه‌دهندگان محتوا برای موبایل‌ها تحمیل کنند.

همچنین اپراتورهای فروشگاه‌های اپ اجازه ندارند بررسی یا حذف محتوای موبایل را به‌طور ناعادلانه به تأخیر بیندازند.

دولت کره جنوبی اپراتورهای بازار اپ را ملزم می‌کند از لطمه زدن به حقوق کاربران اجتناب و از حقوق و منافع آنها محافظت کنند. در کنار این موارد دولت می‌تواند از اپراتورهای بازار اپ تحقیق کند و در خصوص پرداخت، لغو یا بازپرداخت مبالغ در این بازارها به عنوان میانجی عمل کند

تصویب قانون مذکور در کره جنوبی به توسعه دهندگان نرم افزار قدرت انتخاب

بیشتری برای انتخاب سیستم پرداخت می‌دهد و احتمالاً نشان دهنده تغییری در شیوه مدیریت اپ استورهای گوگل و اپل خواهد بود.

کره جنوبی نخستین کشور جهان است که قانونی برای کنترل اپ استور اپل و گوگل وضع کرده که به قانون «آنتی گوگل» مشهور شده است.

### واکنش هند به کمیسیون‌های ۳۰ درصدی اپل

در این میان یک سازمان غیر انتفاعی در هند نیز از اپل شکایت کرده است. در این شکایت ادعا شده کمیسیون ۳۰ درصدی که این شرکت دریافت می‌کند هزینه‌های توسعه‌دهندگان را افزایش می‌دهد و در نتیجه به مشتریان و رقابت خسارت می‌زند.

در بخشی از شکایت‌نامه آمده است: دریافت کمیسیون ۳۰ درصدی بدان معنا است که برخی توسعه دهندگان اپل هیچ گاه وارد این بازار نمی‌شوند. چنین روندی به مشتریان ضرر می‌زند.

البته اپل با اتهامات مشابهی در یک پرونده آنتی تراست در اتحادیه اروپا نیز روبرو است. سال گذشته رگولاتورهای این منطقه تحقیقاتی درباره محدودیت‌ها و کمیسیون ۳۰ درصدی آغاز کردند که اپل بر توسعه دهندگان برنامه تحمیل می‌کند.

### ژاپن هم اپل را به زانو در آورد

پس از تصویب قانون علیه اپل و گوگل در کره جنوبی، ژاپن نیز توانست اپل را وادار کند برخی سیاست‌های خود در اپ استور را تغییر دهد.

این شرکت آمریکایی برای تسویه یک شکایت از سوی «کمیسیون تجارت عادلانه ژاپن» حاضر شد به برخی از اپ‌ها اجازه دهد لینک‌هایی به وب سایتشان فراهم کنند تا کاربران بتوانند به طور مستقیم از آنها خرید کنند. این تغییر

کوچک به توسعه‌دهندگان برنامه اجازه می‌دهد کمیسیون ۳۰ درصدی اپل را دور بزنند.

به گفته رگولاتور مذکور این تغییر به اندازه‌های تأثیر گذار بود که سبب شد تحقیق ۵ ساله از اپل بسته شود. موضوع تحقیق گفته شده اپ های ویدئو و موسیقی بود. چنین تغییری به توسعه دهندگان کوچک اجازه می‌دهد به طور مستقیم با مشتری ارتباط برقرار و حساب‌ها و پرداخت‌هایشان را مدیریت کنند. این تغییر از سال آینده میلادی در سراسر جهان اجرا می‌شود.

### چالش‌های ایران برای مقابله با قلدری فروشگاه‌های گوگل و اپل

البته سابقه دستبرد به حقوق و حریم خصوصی کاربران ایرانی توسط اپراتورهای اپ استورهای آمریکایی به سال ۹۶ مربوط است. در آن زمان گوگل و اپل حذف اپلیکیشن‌های ایرانی را آغاز کردند و اپ ارائه‌دهندگان خدمات تاکسی آنلاین در ایران نیز از گوگل و اپل حذف شد. در سال ۹۸ نیز تلگرام طلایی و هانگرام نیز از گوشی‌های کاربران ایرانی حذف شد که بهانه این کار نا امن بودن اپ ها اعلام شده بود.

این در حالی است که طی روزهای گذشته ۴ اپلیکیشن ایرانی آپارات، فیلیمو، بلد و طاقچه در گوگل پلی حذف شدند. قبل تر نیز اپلیکیشن‌های ایرانی روبیکا و ذره‌بین توسط گوگل پلی حذف شدند و در پی آن مرکز ملی فضای مجازی در بیانیه‌ای این اقدام را محکوم کرد. هر چند سابقه برخورد اپ استورهای خارجی با برنامه‌های ایرانی طولانی است، اما تاکنون واکنش جدی و عملی از سوی مسئولان ذیربط مشاهده نشده است.

در این میان نبود استقلال در خدمات کاربردی فضای مجازی و وابستگی کشور به سرویس‌های گوگل سبب شده این شرکت و سایر سرویس دهنده‌های آمریکایی نسبت به کاربران ایرانی اعمال

قدرت کنند و رفتارهای یکجانبه‌ای داشته باشند.

به اذعان کارشناسان این حوزه، راهکار مقابله با تمام تحریم‌های فضای مجازی و قطع وابستگی‌ها در این حوزه، توسعه شبکه ملی اطلاعات است و برای آنکه بتوانیم سرویسی جایگزین برای این خدمات پیدا کنیم، در وهله اول باید پلتفرمی توسعه داد که خدمات مناسب را به مردم ارائه کند. بررسی‌ها حاکی از آن است که ما در بیش از ۹۹ درصد خدمات پایه کاربردی به API گوگل وابستگی داریم و تنها راه این قطع وابستگی ایجاد استقلال در لایه خدمات پایه در زیرساخت شبکه ملی اطلاعات است. این موضوع در سند طرح کلان و معماری شبکه ملی اطلاعات نیز تاکید شده است.

از سوی دیگر با توجه به روند رویدادهای اخیر به نظر می‌رسد ایران برای حفاظت از اپلیکیشن‌های داخلی نیازمند ساز و کاری است که پلتفرم‌های خارجی را وادار به اطاعت از خود کند. اما در این زمینه چالش‌هایی وجود دارد. میثم علیزاده، استاد دانشگاه هاروارد و پژوهشگر فوق دکتری «علوم اجتماعی محاسباتی» به چند چالش در این زمینه اشاره می‌کند.

او می‌گوید: نخستین چالش در این زمینه تحریم‌ها است. پلتفرم‌های مختلف در قوانین مربوط به تحریم کشورها جستجو می‌کنند و با استناد به یک بند فعالیت اپلیکیشن‌ها را مسدود می‌کنند. به عنوان مثال حذف فیلیمو از پلی استور گوگل با استناد به بندهای خاصی از تحریم‌ها علیه ایران انجام شده است. در حقیقت تحریم‌ها دست‌آویزی هستند که شرکت‌ها با چنگ زدن به آنها درخواست‌های ما را زیر سؤال می‌برند.

وی یکی دیگر از دلایل را فیلترینگ عنوان می‌کند و می‌گوید: با فیلتر شدن اپلیکیشن‌ها در داخل یک کشور از تعداد کاربران و بازار آن کاسته می‌شود. در نتیجه اهمیت بازار کشور مذکور برای

پلتفرم خارجی کاهش می‌یابد و نسبت به قوانین و درخواست‌های آن واکنشی نشان نمی‌دهد.

علیزاده در بخش دیگری از سخنانش می‌گوید: مشکل دیگر آن است که قانون مدون و کاملی برای پلتفرم‌های داخلی وجود ندارد. وقتی یک پلتفرم خارجی با اعتراضی از سوی یک کشور روبرو می‌شود، آمار مختلف مانند حجم بازار و همچنین قوانین محلی کشور مذکور را بررسی می‌کند. علاوه بر آن شیوه اجرای قانون در کشور مذکور نیز بررسی می‌شود.

وی افزود: اگر قانون محلی برای پلتفرم‌های داخلی به طور تمام و کمال اجرا شود، پلتفرم خارجی قضیه درخواست کشور را جدی تلقی می‌کند. اما هنگامیکه این شرکت با شکایت از سوی کشوری روبرو می‌شود که قوانین حفاظت از داده یا فعالیت در فضای مجازی جدی ندارد، طبیعتاً خود را ملزم نمی‌بیند تا درخواست‌ها را اجرا کند.

او در ادامه می‌افزاید: به همین دلیل تمام اقداماتی که انجام می‌دهیم در حد صدور بیانیه باقی می‌ماند و تأثیر چندانی در مذاکره با پلتفرم‌ها نخواهد داشت.

علیزاده در این باره می‌گوید: اگر واقعاً حذف اپلیکیشن‌های ایرانی در اپ استورها برای ما مهم باشد، باید آن را به عنوان یکی از نکات تفاهم نامه در مذاکرات برای تحریم‌ها اضافه کنیم. زیرا بسیاری از کسب و کارهای ما خواه از پلتفرم‌های داخلی یا خارجی استفاده کنند تحت تأثیر قرار می‌گیرند.

به اعتقاد او باید دیپلماسی سایبری به مذاکرات مربوط به تحریم‌ها افزوده شود. اما در کنار آن باید قانون مدون و کاملی درباره فعالیت، تبلیغات، رعایت حریم شخصی و حفاظت از داده‌های شهروندان در فضای مجازی تهیه شود که نخبگان، دانشگاهیان و صاحبان پلتفرم‌های داخلی آن را بررسی کرده باشند.

یک هواپیمای بدون سرنشین هلیوم‌دار و مجهز به ایستگاه پایه 5G، پرواز آزمایشی خود را در منطقه‌ای در جنوب غربی چین با موفقیت انجام داد. هدف از این هوانوردی، ارائه خدمات ارتباطی برای نجات اضطراری و امداد رسانی در حوادث آینده است.

یک هواپیمای بدون سرنشین چینی مجهز به 5G پرواز آزمایشی خود را به پایان رسید. هدف از این هوانوردی، ارائه خدمات ارتباطی برای نجات اضطراری و امداد رسانی در حوادث آینده است. این هواپیمای چینی بدون سرنشین، هلیوم‌دار و مجهز به ایستگاه پایه 5G پرواز آزمایشی خود را در منطقه‌ای در جنوب غربی چین با موفقیت انجام داد.

کشتی هوایی 5G Cloud One با انجام آزمایش‌های مختلف در استان خودمختار Chuxiong Yi در استان یون‌نان و در منطقه‌ای مستعد لغزش، رانش زمین، سیل و سایر بلایای طبیعی با بار بیش از ۲۰۰ کیلوگرم و ۳۰۰ متر ارتفاع از سطح

زمین پرواز کرد. مساحت پوشش سیگنال آن تا ۱۰۰ کیلومتر مربع است و می‌تواند بیش از ۱۵ روز در هوا مانده و در مقابل باد شدید مقاومت کند.

«چن گووی»، یکی از مقامات مسئول می‌گوید: فناوری نوآورانه 5G این هوانوردی می‌تواند به طور موثری، نقایص روش‌های ارتباطی سنتی را در مواقع اضطراری مانند کندی انتقال داده و پوشش محدوده جبران کند؛ این برنامه به طور مشترک توسط شعبه یون‌نان China Mobile، موسسه نوآوری «یون‌نان» از دانشگاه Huawei Technologies و Beihang Co., Ltd توسعه داده شده است.

هدف چین ساخت حداقل ۶۰۰۰۰۰ ایستگاه پایه 5G در سال ۲۰۲۱ بوده است و این وزارتخانه تمرکز و رویکرد خود را از «پوشش و محبوبیت» شبکه به «بهبود سرعت و کیفیت» تغییر می‌دهد؛ طبق برنامه MIIT، این کشور همچنین قصد دارد زیرساخت شبکه «دوگیاگابیتی» را پوشش



## پرواز موفقیت آمیز هواپیمای بدون سرنشین هلیوم‌دار و مجهز به ایستگاه پایه 5G

دهد که مناطق شهری و شهرهایی را که شرایط در آن فراهم است را پوشش دهد و پوشش عمیق شبکه های 5G را به روشی منظم ارتقا بخشد. چین که بزرگ‌ترین شبکه تلفن همراه 5G جهان را دارد، شاهد برنامه‌های ابتکاری بیشتری از فناوری ارتباطات در این حوزه پردرآمد است؛ این وزارتخانه چینی اعلام کرد تاکنون بیش از ۹۰۰۰ مورد از برنامه‌های 5G در چین وجود داشته است که از جمله آنها، معرفی سایت‌های ساخت‌وساز هوشمند با کارایی بالا و مدیریت خوب و هوشمند است. وزارتخانه فناوری اطلاعات چین پیش‌بینی کرده است که در سال ۲۰۲۵، فناوری 5G مستقیماً منجر به ایجاد ۲/۹۳ تریلیون یوان چیزی در حدود ۴۵۷ میلیارد دلار ارزش افزوده اقتصادی شود؛ براساس آمار یک مقاله معتبر درباره توسعه 5G و تأثیرات اقتصادی و اجتماعی آن، سال گذشته 5G به طور مستقیم بیش از ۸۱۰/۹ میلیارد یوان تولید ناخالص اقتصادی داشته است.

یک رسوایی جدید فاش شد؛

## فیس بوک از آسیب اینستاگرام به نوجوانان آگاه بوده است



طبق گزارشی جدید فیس بوک از آسیب اینستاگرام به کاربران دختر نوجوان آگاه بوده اما سودآوری را بر سلامت کاربران ترجیح داده است. در همین راستا یک کمیته سنای آمریکا درباره این امر تحقیق می‌کند. پس از آنکه گزارشی در نشریه وال استریت ژورنال نشان داد فیس بوک از آسیب احتمالی اینستاگرام به دختران نوجوان آگاه است، کمیته بازرگانی سنای آمریکا تصمیم گرفته تحقیقاتی در خصوص وضعیت حمایت از کاربر در فیس بوک انجام دهد.

«ریچارد بلومنتال» و «مارشا بلک برن» (سناتورهای آمریکایی) طی بیانیه‌ای از آغاز تحقیقات در فیس بوک خبر دادند. آن‌ها فاش کردند که با یک افشاگر فیس بوک در ارتباط بوده‌اند و به دنبال اسناد و شاهدان جدیدی علیه این شرکت فناوری هستند. نمایندگان سننا در این باره می‌گویند: پر واضح است که فیس بوک نمی‌تواند مسئولیت خود در این زمینه را قبول کند. جزئیات این گزارش نشان می‌دهد مدیران فیس بوک فقط روی رشد کسب و کار به هر بهایی تمرکز کرده‌اند که طبق آن سود بر سلامت و زندگی کودکان و نوجوانان ارجحیت دارد. وقتی به آنها فرصتی داده می‌شود تا درباره اطلاعاتشان از تأثیر اینستاگرام بر کاربران جوان اعتراف کنند، مدیران این شرکت جواب‌هایی گمراه کننده دادند و شواهد واضح از آسیب‌های قابل توجه را لا پوشانی کردند.

قانونگذاران آمریکایی همچنین به دلیل گزارش جدید وال استریت ژورنال از فیس بوک انتقاد کردند. نمایندگان جمهوریخواه نیز خواهان اصلاح موارد مصرف بودجه ۳.۵ هزار میلیارد دلاری شدند که قرار است به کمیسیون تجارت فدرال آمریکا قرار گیرد تا درباره رویه‌های فریبنده و ناعادلانه در ارتباط با حریم شخصی، امنیت داده‌ها، سرقت هویت، سوءاستفاده از اطلاعات و امور مرتبط تحقیقاتی انجام شود. به طور دقیق تر آنها خواستار آن هستند که بخشی از بودجه برای تأثیر فناوری‌ها بر نوجوانان صرف شود. کن‌بک نماینده جمهوری خواه و عضو

کمیته آنتی تراست (زیبر مجموعه کمیته قضائی سننا) در توثیقی نوشت: شرکت‌های فناوری به شرکت‌های بزرگ دخانیات شبیه شده‌اند. فیس بوک درباره آسیب رسانی محصولش به نوجوانان دروغ می‌گوید. گروهی از نمایندگان دموکرات نیز نامه‌ای به فیس بوک نوشتند و با توجه به این گزارش از شرکت خواستند تا طرح‌های خود برای عرضه اینستاگرام مخصوص کودکان را اجرا کند.

### درخواست ۳۵ گروه از فیس بوک برای لغو اینستاگرام کودکان

در همین راستا؛ چند ماه پیش ائتلافی متشکل از ۳۵ گروه مدافع مصرف کننده و ۶۴ کارشناس رشد کودک در نامه‌ای به فیس بوک، از این شرکت خواستند در طرح خود برای عرضه نسخه اینستاگرام ویژه کودکان پایین ۱۳ سال بازبینی کنند. این گروه‌ها و کارشناسان در نامه‌ای که مشترکاً امضا کرده بودند، به این موضوع اشاره کردند که این شبکه اجتماعی با ریسک‌های متعددی برای کودکان و نوجوانان از نظر سلامت فیزیکی و سلامت روانی مرتبط است. این نامه توسط گروه کمپین کودکی بدون تجارت نوشته شد که اغلب پیش‌تاز کمپین‌ها علیه شرکت‌های فناوری بزرگ و هدف‌گیری کودکان توسط آنهاست. این گروه تأکید کرده شبکه اجتماعی تا چه حد روی رشد خردسالان تأثیرگذار است و چه خطراتی را

## آیفون ۱۳ و دو آی‌پد جدید رونمایی شدند

دوربین‌ها در نور کم ۲/۲ بار ارتقا یافته است. همچنین این دستگاه‌ها مجهز به نرم افزارهای جدید هستند از جمله ویژگی Photographic Styles. این قابلیت جدید اپ دوربین به کاربر اجازه می‌دهد تصاویر را حین عکاسی ادیت کند. اپل ادعا می‌کند فناوری فیلمبرداری آن نیز ارتقا یافته و موبایل‌های آن همراه یک ویژگی جدید به نام «سینماتیک مود» عرضه می‌شوند. کاربران با کمک این ویژگی می‌توانند ویدئوهای خود را ادیت کنند، فوکوس را تغییر دهد یا لنزها را طوری تنظیم کنند که در حالات مختلف زوم انجام دهند.

در کنار این موارد آیفون ۱۳ پرو و ۱۳ پرو مکس با حافظه داخلی یک ترابایتی عرضه می‌شوند. قیمت پایه آیفون ۱۳ پرو ۱۰۰۰ و آیفون ۱۳ پرو مکس ۱۱۰۰ دلار در آمریکا اعلام شده است.

این گجت بانمایشگر بزرگ‌تر ارائه شده است. طبق گفته اپل اندازه نمایشگر ۲۰ درصد افزایش یافته و لبه‌های آن ۴۰ درصد

اپل در مراسمی از چهار آیفون، دو آی‌پد و یک ساعت هوشمند رونمایی کرد. اپل از ۴ آیفون، یک اپل واچ و دو آی‌پد جدید رونمایی کرد. آیفون‌های سری جدید شامل آیفون ۱۳، ۱۳ مینی، ۱۳ پرو و ۱۳ پرو مکس هستند. آیفون سری ۱۳ ویژگی‌های جدیدی دارندمانند ارتقای فناوری فیلمبرداری، افزایش عمر باتری و طراحی تازه دوربین‌ها. همچنین قیمت موبایل‌های اپل نیز در انگلیس تغییر کرده است.

آیفون ۱۳ بانمایشگر ۶.۱ اینچی و ۱۳ مینی بانمایشگر ۵.۴ اینچی ساخته می‌شوند. در هر دو این دستگاه‌ها از تراشه A15 بیونیک اپل استفاده شده که سرعت آن ۵۰ درصد بیشتر است. درخشش نمایشگر این دستگاه‌ها نیز ۲۸ درصد ارتقا یافته است. این دو آیفون در رنگ‌های صورتی، آبی، مید نایت، استار لایت و قرمز عرضه می‌شوند.

طراحی مازول دوربین پشتی دستگاه تغییر کرده و اکنون دو لنز مورب در آن قرار گرفته‌اند. قیمت بالایی دستگاه نیز اندکی تغییر یافته و میزان بریدگی رونمایشگر ۲۰ درصد کوچک‌تر شده است.

همچنین اپل ادعا می‌کند عمر باتری آیفون ۱۳ حدود ۲.۵ ساعت و مینی ۱۳ حدود ۱.۵ ساعت ارتقا یافته است. قیمت پایه آیفون ۱۳ مینی ۷۰۰ و آیفون ۱۳ نیز ۸۰۰ دلار در آمریکا اعلام شده است.

آیفون ۱۳ پرو نمایشگر ۶.۱ اینچی و ۱۳ پرو مکس نمایشگر ۶.۷ اینچی دارد. در این دستگاه‌ها نیز از تراشه A15 بیونیک اپل با ۵ هسته پردازشگر گرافیکی استفاده شده است. فناوری نمایشگر آنها نیز ارتقا یافته و اکنون نرخ رفرش ریت آن ۱۲۰ هرتز است. به این ترتیب ویدئوی‌ها و بازی‌های رایانه‌ای در آیفون‌های جدید بهتر نمایش داده می‌شوند. پشت این دستگاه‌ها ۳ لنز واید، تله فوتو و اولت را واید قرار دارد که ویژگی زوم آنها نیز بهبود یافته است. علاوه بر آن قابلیت عملکرد





# لادو دو کو

## گردشگری

جشن «مهرگان» ثبت جهانی می شود/ ۳۰  
 سود ۴۰۰ میلیاردی استانبول از ایرانی ها/ ۳۲  
 راز شهر ۹۰۰ سال در زیر زمین/ ۳۳  
 سه روستای ایران نامزد دهکده جهانی گردشگری شدند/ ۳۶  
 در کعبه مرمت شد/ ۳۷  
 ونیزی ها شهر را خالی می کنند/ ۳۸

1	6	8							8	5	7	2		9			
	4	3		9	1		5	8		9	4	2	6				
5		9			3	4	1	2	4		2		3	5	8	7	
	7	8	1		6			3	7	4	1			8	9	6	
	1							8		2	8		6	5	1	7	
3	9			8	7	1			6		7	1		4		8	
	5	4	7					3	1	3	9	2	8	4	7	5	6
2		1		6	8	5			8	5	6		1	3		4	
	6			3	4	2						5		8		2	

				3						1					2	
						7	4	3		4		1				8
	3	7	6					2			4					1
					3	4		6				4				
7				5		9	3			6	1	8				
		2	9			1				7	6			8		
9			8		5	6					5					
6	7					2	8				8				3	
2	8			6	3						2	7			8	

ساده

خیلی ساده

متوسط

سخت

# جشن «مهرگان» ثبت جهانی می‌شود

پرونده جشن مهرگان، دومین جشن بزرگ ایرانیان باستان برای ثبت جهانی آماده می‌شود.

علیرضا حسن‌زاده، رییس پژوهشکده مردم‌شناسی و مجری این طرح، در این باره بیان کرد: مهرگان پس از نوروز بزرگ‌ترین جشن ایرانیان باستان است که با اعتدال پاییزی، زمان برابری شب و روز پیوند داشته و در دوره‌هایی از باستان که آغاز پاییز، آغاز سال نو بوده، برگزار می‌شده است.

حسن‌زاده با بیان این‌که جشن مهرگان به عنوان آیین مشترک ایران و تاجیکستان در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار خواهد گرفت، افزود: این آیین هم‌اکنون در جوامع روستایی زرتشتیان ایران و مردم تاجیکستان اجرا می‌شود. او مهرگان را آیین شکرگزاری نسبت به نعمت‌های خداوند دانست و بیان کرد: مهرگان گفتمانی است که انسان را به ایجاد رابطه صلح‌آمیز با طبیعت و قدردانی از نعمت‌های الهی که همان ثروت طبیعی است دعوت می‌کند. عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری اظهار کرد: بررسی این آیین در ایران و تاجیکستان در واقع ریشه‌های فرهنگی و تمدنی دو کشور را نشان می‌دهد و ثابت می‌کند که این دو سرزمین ریشه‌های دوستی وجدانشدنی دارند.

حسن‌زاده همچنین گفت: در شرایطی که جهان آکنده از آسیب‌های زیست‌محیطی است این جشن انسان را به توسعه پایدار و حفاظت از طبیعت برای آیندگان فرامی‌خواند.

به گفته رییس پژوهشکده مردم‌شناسی، در جلسه آینده شورای ثبت میراث ناملموس که به احتمال زیاد پاییز برگزار می‌شود این پرونده مورد بررسی قرار خواهد گرفت. پرونده جشن مهرگان به پیشنهاد دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی در پژوهشکده مردم‌شناسی برای ثبت جهانی آماده می‌شود.

## جشن مهرگان

ایرانیان در دوران باستان، مراسم و جشن‌های بسیاری داشته‌اند و هر ماه جشنی برپا می‌کردند؛ در تقویم باستانی ایران، تمامی سی روز ماه، نام‌های خاصی داشتند و در همه ماه‌ها، نام روزی از ماه که با نام خود ماه مطابقت داشت، مبارک بود و آن روز جشن گرفته می‌شد. در این میان سه جشن نوروز، مهرگان و سده از بزرگ‌ترین جشن‌های ملی به شمار می‌رفتند که در برخی مناطق همجوار ایران و حتی با آمدن اسلام در ایران نیز رایج بودند.

مهرگان، که بعد از نوروز دومین جشن مهم ایرانیان بود، هر ساله در ابتدای پاییز برگزار می‌شد. در واقع، در تقویم اوستایی، سال به دو فصل تابستان بزرگ و زمستان بزرگ تقسیم می‌شد؛ که نوروز جشن آغاز فصل تابستان بزرگ و شروع گرما و مهرگان، جشن



آغاز زمستان بزرگ و شروع سرما، به شمار می‌رفته است. مهرگان به دو جشن تقسیم می‌شد؛ مهرگان کوچک که در ۱۶ مهر برگزار می‌شد و متعلق به خواص بود و مهرگان بزرگ که در ۲۱ مهر برای عوام برگزار می‌شد.

در مورد علت برپایی این جشن و نام‌گذاری آن به مهرگان در منابع تاریخی، مطالب متعددی آمده است. برخی نام مهرگان را به مهر یا میترا نسبت می‌دهند. مهر از ایزدان مهمی است که نام او در اوستا آمده و با دوستی و رعایت عهد و پیمان گره خورده و طرفدار راستی و درستی و دشمن دروغ معرفی شده است. از آن جا که الهه مهر از اعتبار و اهمیت والایی برخوردار بوده، در این روز باشکوه‌ترین جشن‌ها برگزار می‌شد. این جشن را در قدیم «متراکانا» می‌گفتند و بعدها به نام «مهرگان» خوانده شد. پس از اسلام نیز به آن «مهرجان» گفتند. عده‌ای واقع شدن روز مهر در ماه هم‌نامش را دلیل جشن گرفتن آن دانسته‌اند. دلیل دیگری که به این جشن مهرگان می‌گویند و بیشتر معتبر است، قیام کاوه آهنگر و پیروزی بر ضحاک و به پادشاهی نشستن فریدون است. مسعودی در کتاب مروج الذهب درباره پیدایش مهرگان نوشته است:

به اعتقاد ایرانیان، یکی از پادشاهان ظالم ایران که مدتی فرمانروایی کرد، مهر نام داشت و ستمگر بود و چون جان داد، جشن گرفتند. نام وی مهر بود و چون جان داد، مهرجان داد گفتند و این روز را روز اول زمستان نامیدند.

## بلعمی نام مهرگان را مربوط به ماه مهر می‌دانند:

چون کاوه تاج بر سر افریدون نهاد، روز مهر بود و جشن مهرگان از آن جهت گرفته شد و چون افریدون بر تخت نشست، عدل و داد بگسترید و مهر او اندر جهان منتشر شد. همان طور که گفتیم جشن مهرگان هر ساله از روز ۱۶ مهر شروع می‌شد و تا ۲۱ مهر ادامه داشت. در واقع آغاز فصل پاییز و شروع سرما موعده برگزاری این مراسم باشکوه بود؛ اما امروز زرتشتیان مهرگان را در ۱۰ مهر جشن می‌گیرند و این اختلاف در مورد همه جشن‌های ایرانی وجود دارد دلیل آن نیز این است که گاه‌شمار باستانی در دوره ساسانیان گاه‌شمار یزدگردی بوده است که تقریباً به گاه‌شمار خورشیدی امروز نزدیک است.

در گاه‌شمار یزدگردی جشن‌های ایرانی و همه مناسبت‌ها ثابت بوده‌اند؛ اما بعد از اسلام این گاه‌شمار از بین می‌رود. در گاه‌شمار باستانی ایران تمام ماه‌ها ۳۰ روز داشتند حال آنکه در تقویم امروزی، ماه‌هایی که در نیمه اول سال قرار گرفته‌اند، ۳۱ روز دارند که این اختلاف ۶ روزه باعث شده است تاریخ شروع جشن مهرگان از ۱۶ مهر به ۱۰ مهر منتقل شود. در کتاب تذکره الحمدونیه در مورد چگونگی برپایی جشن مهرگان در زمان ساسانیان آمده و نشان می‌دهد مراسم خاصی برای آن برپا می‌شده است:

انوشیروان در روز مهرگان، سفره‌ای پهن می‌کرد و اهل مملکت را به حضور می‌پذیرفت. در این پذیرایی، غذا صرف می‌شد و پس از غذا شراب می‌آوردند؛ بعد از آن هم اهل موسیقی حاضر می‌شدند و به طرب می‌پرداختند. همچنین، آجیل و تنقلات در ظرف‌های طلایی و نقره‌ای به مجلس آورده می‌شد. حتی از جام‌های طلایی به وزن هزار مثقال در این جلسات صحبت به میان آمده است به‌علاوه، در عهد باستان و در روز مهرگان، پادشاه عوام را به حضور می‌پذیرفت و به شکایت آنان رسیدگی می‌کرد و امور مردم را سروسامان می‌داد؛ حتی در مواردی پند و اندرز بزرگان را می‌شنید و در اداره امور از آن بهره می‌گرفت.

بنابراین جشن مهرگان نیز مانند سایر جشن‌های ایرانی آداب و رسوم خاص خود را داشت. این جشن در ایران باستان در طی چندین روز برگزار می‌شد؛ در حالی که در سراسر ماه، شادمانی و سرور برقرار بود و عامه و خواص در این جشن به شادی و پایکوبی و دادن هدیه به یکدیگر می‌پرداختند. در این ایام مردم به استقبال پاییز و مهر می‌رفتند.

جلوی در خانه را آب‌پاشی و جارو می‌کردند و به نظافت خانه‌های خود می‌پرداختند. سپس لباس‌های ارغوانی رنگ می‌پوشیدند و با شاپاش نبشته‌های که مانند کارت تبریک‌های امروزی است، به دیدن یکدیگر می‌رفتند. این شاپاش نوشته‌ها را عطر و بویی خوش می‌زدند و در لفافه‌ای زیبا می‌پیچیدند. طعام‌ها، خوراکی‌ها و نوشیدنی‌های خاصی نیز آماده می‌شد. خواندن سرود، شعر، دلکمه و نواختن موسیقی نیز از جمله کارهایی است که انجام می‌دادند.

## موسیقی مهرگان

بدون تردید جشن بزرگ و باشکوهی چون مهرگان به‌همراه موسیقی و طرب بوده است؛ اما اطلاعاتی از آن در دسترس نیست و تنها در میان منابع تاریخی می‌توان اثری از آن پیدا کرد. خلف تبریزی در کتاب خوب به نام برهان قاطع برای یکی از مقام‌ها و لحن‌های موسیقی سنتی ایرانی از موسیقی مهرگان نام برده است. در کتاب موسیقی کبیر ابونصر فارابی نیز مقام یازدهم از دوازده مقام به نام مهرگان آمده است. نظامی گنجوی نیز در منظومه خسرو و شیرین، مهرگان را بیست و یکمین لحن از سی لحن ذکر کرده است.

## سفره جشن مهرگان

در جشن مهرگان همچون سفره هفت سین نوروز، سفره مهرگانی یا خوان مهرگانی پهن می‌کردند. این سفره که بر گرد آتشدان پهن می‌شد، به رنگ ارغوانی بود و در آن از انواع میوه‌ها، شیرینی و خوراکی‌ها، شربتی از عصاره هوم یا هتومه که با شیر رقیق

شده و نان مخصوص لورک قرار می‌دادند و میوه‌هایی چون انار، سیب، ترنج، بی یا به، ترنج، سنجد، انگور سفید، کنار، زالزالک، ازگیل و خرمالو وجود داشت. آجیل ویژه‌ای هم از هفت خشکبار از جمله مغز گردو، بادام، پسته، فندق، تخمه، توت خشک، انجیر خشک و نخودچی درست می‌کردند. از دیگر خوردنی‌های این سفره آشی به نام هفت غله است که با ترکیبی از گندم، برنج، جو، نخود، عدس، ماش و ارزن تهیه می‌شود.

کاسه‌ای پر از گلاب، آب، سرکه، برگ آویشن، گل‌های بنفشه و نازبو یا ریحان نیز قرار می‌دادند. سرمدان، آیینه، اسفند و عود و همچنین گل همیشه شکفته که پیرامون آن را با شاخه‌هایی از سرو، مورد و گز تزئین می‌کردند نیز زینت‌بخش سفره مهرگانی بود.

## جشن مهرگان در زمان حاضر

امروزه نیز همچنان در بین زرتشتیان برخی از نقاط کشور مثل یزد، کرمان، اصفهان و شیراز جشن مهرگان برگزار می‌شود. در این جشن، ابتدا جلو در ورودی آتشکده از مهمانان با ظرف شیرینی و آیینه استقبال می‌شود که از آیین‌های کهن ایرانیان است. میهمانان گلاب را در کف دست ریخته و به‌صورت می‌کشند و در آیینه نگاه کرده و سپس نقلی برداشته و وارد آتشکده می‌شوند. موبدان و موبدیاران در کنار خوان مهرگانی نشسته و همراه با شرکت‌کنندگان به نیایش اهورمزدا و سخنرانی و بزرگداشت ایزد مهر و جایگاه او در بین زرتشتیان می‌پردازند. گت‌هاخوانی، شعرخوانی برگزاری مسابقات و اعطای جایزه به برندگان و اجرای نمایش داستان کاوه آهنگر و پیروزی فریدون بر ضحاک بر اساس کتاب شاهنامه نیز از دیگر کارهایی است که انجام می‌شود. در پایان جشن مهرگان، مانند دیگر مراسم و جشن‌هایی که بین زرتشتیان برگزار می‌شود، مهمانان با انواع خوردنی‌ها و خوراکی‌ها مثل آجیل، میوه، آش و سیروک (نان روغنی زرتشتی) که در سفره مهرگانی گذاشته می‌شود و در هنگام نیایش خوانی تبرک شده است، پذیرایی می‌شوند.



## سود ۴۰۰ میلیاردی استانبول از ایرانی‌ها

است. در این شرایط و درحالی که گفته می‌شود عرضه کارت واکسن تزریق دو دوز یا تأییدیه کرونا منفی الزامی است اما گزارش برخی رسانه‌های غیرایرانی نشان می‌دهد که در این مورد سختگیری خاصی نمی‌شود.

فارغ از بحث کرونا که مساله بسیار مهمی است و احتمالاً با بازگشت این جماعت به کشور، شاهد اثراتش خواهیم بود اما هزینه‌هایی است که در این سفر پرداخت می‌شود. هزینه‌هایی که بخش عمده‌ای از آن، سوءاستفاده از شرایط فعلی جهان و ایران است.

اصلاً همان ۳۰ هزار بلیت را در نظر می‌گیریم و کنسرت‌هایی که در روزهای آینده برگزار می‌شود را هم فاکتور می‌گیریم. میانگین هزینه رفت و برگشت هر نفر به استانبول در تورهای مختلف را ۵ میلیون تومان در نظر می‌گیریم. درحالی که با توجه به نوع پرواز سیستمی یا چارتری این عدد متغیر است. آن ۳۰ هزار بلیت را ضربدر ۵ میلیون تومان میانگین خودمان می‌کنیم. به عدد ۱۵۰ میلیارد تومان فقط

ماجرای از توثیت خیرنگار موسیقی و اعلام رقم هزینه ۱۲۰ میلیارد تومانی و فروش ۳۰ هزار بلیت برای کنسرت‌های ترکیه در شهریورماه شروع نشد. ماجرا از جایی شروع شد که عده‌ای از مردم برای زدن واکسن به کشورهای همسایه می‌رفتند. هزینه‌های میلیونی می‌کردند تا بروند آنجا و واکسن بزنند. همان دوران خبرهایی منتشر شد که قرار است برگزاری کنسرت‌ها در چند کشور همسایه از سر گرفته شود. ترکیه همیشه یکی از بهترین گزینه‌ها برای برگزاری کنسرت بوده است. حالا و درحالی که واکسیناسیون در کشور خودمان روند صعودی به خود گرفته، کنسرت‌های مختلفی در استانبول در حال برگزاری است.

به گزارش ایسنا، ظاهراً بیشتر از یک ماه است که محدودیت‌های اجتماعی در ترکیه برداشته شده و تجمع در مکان‌های بسته امکان‌پذیر است. رعایت فاصله اجتماعی در وسایل نقلیه عمومی هم الزامی نیست. تنها محدودیتی که همچنان برقرار مانده، الزام به پوشیدن ماسک، حتی در فضای باز

خواب بزرگترین دست‌کند جهان شکسته شد

## راز شهر ۹۰۰ سال در زیر زمین

اثر استنبوری  
روزنامه‌نگار

اسم شهر زیرزمینی که به میان می‌آید، خیلی‌ها ناخودآگاه به یاد آدم کوچولوها و دخمه‌هایی مخوف زیر زمین می‌افتند و بعضی هم اصلاً تصویری از چنین ساختاری ندارند، اما شهرهای زیرزمینی نه تنها وجود دارند، بلکه ساختارهای مهندسی پیچیده و فوق‌العاده‌ای هستند که در نقاط مختلف ایران و جهان یافت شده و می‌شوند. تفرش یکی از شهرستان‌هایی است که چنین شهری را در دل خود یافته است، میراثی پر راز و رمز از گذشتگان که چندی است کشف شده و بی‌نهایت شگفت‌انگیز و فوق‌العاده جذاب است و قطعاً می‌تواند سالانه هزاران گردشگر و علاقمند تاریخ را به دل خود بکشد. این شهر که در تفرش کشف و کاوش شده است، هنوز نام مشخصی برای خود ندارد، اما به شهر زیرزمینی تفرش شهره شده و قطعاً اگر به درستی معرفی شود، می‌تواند شهرتی جهانی برای خود دست و پا کند.



در منطقه ترخوران تفرش و قنات دیاوار، یک کوچه خاص وجود دارد، کوچه‌ای با یک المان بزرگ از پیه‌سوز در ابتدایش، ۵ یا ۶ قدم پس از ورود به کوچه در سمت راست به یک نرده آبی رنگ برمی‌خورید که با یک پله شما را به سمت دری قهوه‌ای نه چندان قدیمی با طرح چوب راهنمایی می‌کند که به صورت کشویی به سمت بالا باز می‌شود.

در که باز می‌شود در بدو ورود به تاریخی هزارساله قرار می‌گیرید، باید حدود ۱۵ پله را به شکل خمیده پایین بروید، کنارهای دیوار، سراسر به رنگ‌های زرد و قرمز نورپردازی

شده است، مسیری پیچ در پیچ پیش روست و با آنکه دو طرف مسیر با لامپ‌های رنگی تقریباً روشن شده، اما اگر تنها باشید قطعاً قدری می‌ترسید.

پله‌ها و مسیر پیچ در پیچ را طی می‌کنید و حالا حدود ۱۳ متر زیر زمین هستید، چند متری که به جلو می‌روید، با پله‌هایی روبرو می‌شوید که شما را به سمت طبقه دوم هدایت می‌کنند، جالب اینجاست که این پله‌ها به سمت بالا هدایت‌تان می‌کنند، در طبقه دوم نیز به مانند طبقه اول دالان‌هایی را شاهد هستیم که به پله‌هایی در انتهای مسیر ختم

می‌شوند و با بالا رفتن از این پله‌ها به طبقه سوم شهر و اتاق‌هایی کوچک می‌رسید. تا به حال در طبقه سوم، ۴ اتاق حدود شش متری کاوش شده و مشخص نیست که در کاوش‌های بعدی چه چیزی از زیر خاک سر برآورد، اما قطعاً هنوز به اطلاعات کامل در خصوص این شهر نرسیده‌ایم.

### آغاز کاوش از سال ۱۳۹۸

سید مهدی رحیمی نماینده میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در شهرستان تفرش، در خصوص روند کشف و



کاوش این شهر اظهار کرد: کاوش دست‌کند زیرزمینی تفرش در سال ۱۳۹۲ توسط اهالی تفرش با کمک و بودجه خیرین فرهنگی شهر کلید خورد. وی با بیان اینکه وجود زاغه‌هایی در شهر تفرش از دیرباز همواره مطرح بوده و وجود آنها به صورت سینه به سینه بین نسل‌ها منتقل شده، گفت: با وجود چنین مستنداتی، بودجه و منابع دولتی لازم در اختیار نبود که براساس اطلاعات کهن و قدیمی عملیات کشف و کاوش که مشخص نبود چه میزان هزینه به دنبال دارند، در این شهرستان انجام بگیرد، به همین دلیل تمرکز کار بر پروژه‌های روی زمین مصروف شد، اما با تلاش اعضای شورای شهر و ابلاغ به شهرداری، پروژه کاوش شهر زیرزمینی تفرش در سال ۱۳۹۸ رسماً با حضور دکتر سید مهدی موسوی نیا مدیر گروه باستان‌شناسی دانشگاه نیشابور به عنوان سرتیم پروژه، کلید خورد.

رحیمی با اشاره به اینکه فاز نخست این پروژه در منزل قدیمی میرشکرایی آغاز شد، افزود: فاز دوم کاوش دست‌کند از مسیر قنات دیوار دنبال شد.

#### تفرش می‌تواند قطب باستان‌شناسی در حوزه دست‌کند باشد

وی تصریح کرد: مساحت دست‌کند تفرش حدود ۱۵۰ هکتار است که می‌توان از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین دست‌کندهای ایران و حتی خاورمیانه نام برد. تفرش با افتتاح این شهر و پذیرش گردشگران و باستان‌شناسان می‌تواند بهشت و قطب باستان‌شناسی در زمینه دست‌کند باشد.

وی بیان کرد: تاکنون و در دو مرحله کاوش، دو فضای حدود ۴۰۰ متری آشکار شده است. تمام مسیر و دالان‌ها به شکل دستی از خاک خالی شده و به هیچ عنوان از بیل یا تجهیزات دیگر برای کندهمان و باز شدن مسیر استفاده نشده است، در طول کاوش، تعداد اندکی سفال



شکسته، پیه‌سوز و استخوان، هاون سنگی و آثار حیات کشف شده است و تا اینجای کار کاوش، اینگونه تخمین زده می‌شود که دست‌کند تفرش متعلق به دوره سلجوقیان است. رحیمی تصریح کرد: محل و مسیر فعلی دست‌کند به شکل مطبق و سه طبقه است، اما کاوش همچنان باید ادامه یابد چراکه هنوز به اطلاعات کاملی در خصوص آن دست نیافته‌ایم، هنوز نمی‌دانیم که این شهر برای چه ایجاد شده، چه اتفاقی در آن رخ می‌داده و همچنان باید کاوش و بررسی صورت گیرد.

#### دست‌کند بدون دستکاری کاوش شد/آجرفرش‌های سلجوقی در جای خود باقی ماندند

وی اظهار کرد: بافت شهر تفرش به شکلی است که از میدان داروخانه تا چهارراه مدرس حدود ۴۸.۵ متر اختلاف ارتفاع در آن وجود دارد و نکته جالب این است که این اختلاف و شیب در شهر زیرزمینی نیز کاملاً رعایت شده است، اما همچنان برای کسب اطلاعات بیشتر باید کاوش صورت گیرد.

رحیمی با بیان اینکه ر حال حاضر بزرگ‌ترین دست‌کند ایران با ۳۷ هکتار در نوش آباد کاشان قرار دارد، افزود: دست‌کند تفرش در این فاز از کاوش و طبق برآورد اولیه، ۱۵۰ هکتار وسعت دارد. این دست‌کند قطعاً می‌تواند بزرگ‌ترین دست‌کند ایران و حتی خاورمیانه قلمداد شود.

وی یکی از جاذبه‌های خاص این دست‌کند را آجرفرش‌های مجموعه دانست و گفت: در هنگام کاوش، از محل خانه میرشکرایی، آجرفرش‌هایی کشف شد که مربوط به دوره سلجوقیان است که در ورودی طبقه سوم قرار دارد و سعی شد که پیکره و بافت دست‌کند کاملاً حفظ شود، به همین دلیل آجرفرش‌ها بدون هیچ دستکاری در کف ورودی طبقه سوم باقی ماند.



**طبقات دست‌کند عمداً پر شده است**
رحیمی با بیان اینکه در دوران گذشته تمامی این طبقات به صورت تعمدی پر شده است، افزود: درب چاه‌ها که به طبقه زیرین دسترسی پیدا می‌کرد با سنگ‌های بزرگ پوشیده شده است و ساکنین رفته رفته به روی زمین رسیده‌اند.

نماینده میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در شهرستان تفرش گفت: با خلاقیت سرتیم پروژه کاوش، از روی پیه‌سوزهای کشف شده در دست‌کند، پیه‌سوزهایی به لاله جین همدان به عنوان قطب سفال ایران سفارش داده شده و در پوشش این پیه‌سوز و بدون سیم کشی عیان و قابل رویت، نورپردازی و روشن شدن فضا با لامپ‌های رنگی انجام گرفت.

به گفته وی در یکی از اشعار استاد مرحوم «مظاهر مصفا» (زاده ۱ شهریور ۱۳۱۱ – درگذشته ۸ آبان ۱۳۹۸) در کتاب پیر سنگی آمده است:

«هست در خانه عمو احمد، چاهی و زیر چاه، بازاری/چهارسوقی، چهار رسته دکان، قلعه‌ای، خانه‌های بسیاری»

«این کهنسال شهر زیرزمین یادگاری است از حمله مغولان/مردم ترخوران، به وقت هجوم اندرین نقب می‌شدند نهان»

در خصوص این دست‌کند سؤالات بسیاری در اذهان هست و همین سؤالات است که به اشعار و افسانه‌ها و قصه‌ها راه یافته‌اند و ناگفته‌های بسیاری هست که باید در کاوش‌های بعدی این دست‌کند تاریخی جستجو شوند.

#### شهرداری تفرش؛ آماده آغاز فصل سوم کاوش

شهردار تفرش نیز در گفت و گو با ایسنا، در خصوص حمایت‌های این مجموعه از شهر زیر زمینی تفرش اظهار کرد: شهرداری تفرش در سال ۱۳۹۸ طی قراردادی با میراث فرهنگی

کار کاوش در شهر زیرزمینی تفرش را آغاز کرد که تاکنون دو فصل کاوش به انجام رسیده است. مجید قنبری با بیان اینکه یک فصل از کاوش در ساختمان میرشکرایی انجام گرفت، گفت: فصل دوم از دی ماه ۹۹ آغاز شده و تا پایان مردادماه ۱۴۰۰ ادامه یافت و در کنار کاوش، عملیات ساماندهی پروژه نیز به انجام رسید و در هفته دولت، بخشی از شهر بازگشایی شد.

وی بیان کرد: این شهر زیرزمینی طی هشت ماه با صرف مبلغی معادل یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان از منابع شهرداری مورد کاوش قرار گرفت و امیدواریم مورد استقبال علاقمندان قرار گیرد، البته در حال حاضر به دلیل شیوع بیماری کرونا، شهر بسته است و امکان بازدید از آن برای عموم مردم فراهم نیست، مسلماً پس از بهبود شرایط، این شهر برای بازدید در اختیار گردشگران قرار می‌گیرد.

قنبری با اشاره به قول مساعد استانداری مرکزی جهت تخصیص مبلغ یک میلیارد تومانی برای آغاز فصل سوم کاوش، افزود: با تأمین این اعتبار قطعاً شهرداری فاز سوم کاوش را آغاز می‌کند. شهردار تفرش در خصوص چالش‌های موجود در مسیر کاوش شهر، بیان کرد: در مسیر کاوش، نگرانی‌هایی درخصوص کشف برخی از آثار و وسایل قدیمی مطرح شد که با ورود قوه قضاییه به موضوع، مسئله بررسی شد و نگرانی‌ها و شایعات مورد تأیید قرار نگرفت، اما به هر حال این موارد قدری روند کار را کند کرد، پس از حل این چالش‌ها کار به سرعت ظرف هشت ماه توسط شهرداری پیگیری شد.

#### شهر زیرزمینی در دوره سلجوقی باقی ماند/دست‌کند عمداً پر شده است

به گزارش ایسنا، پژوهشگر پروژه شهر زیرزمینی تفرش نیز در خصوص این دست‌کند اظهار کرد: براساس یافته‌ها، این

شهر سه طبقه مربوط به دوره سلجوقی است و در اواخر دوره سلجوقی تمامی فضاهای بین طبقات کاملاً پر شده است، چاه‌هایی که این طبقات را به هم متصل می‌کند در آخرین فاز استفاده از محوطه، پر شده است و این امر نشان می‌دهد که شهر زیرزمینی تفرش وارد دوره بعدی (دوره ایلخانی) نشده است.

دکتر سید مهدی موسوی نیا با بیان اینکه به نظر می‌رسد با توجه به وسعت محوطه شهر، پر کردن این دست‌کند شاید حدود یک سال زمان برده باشد، افزود: مهم‌ترین تفاوت این دست‌کند نسبت به دیگر دست‌کندها، وسعت این محوطه است. در همدان، خمین، ملایر، کاشان و … نمونه‌هایی از دست‌کندها را شاهد هستیم، اما شهر زیرزمینی تفرش در واقع وسیع‌ترین شهر زیرزمینی کشف شده است و حتی در ترکیه که گفته می‌شود ۵۰۰ محوطه دست‌کند کشف و شناسایی شده است، دست‌کندی با این وسعت وجود ندارد.

#### ابهامات زیادی باقی مانده/باید کاوش ادامه یابد

وی وسعت کنونی این شهر را ۱۵۰ هکتار عنوان کرد و گفت: فعلاً می‌دانیم که وسعت این محوطه ۱۵۰ هکتار است، سمت دیگر شهر را باید کاوش کنیم که ببینیم محوطه ادامه دارد یا خیر.

دکتر موسوی نیا شاخصه دیگر این دست‌کند را طبقاتی بودن آن بیان کرد و افزود: این دست‌کند بسیار جای کار دارد. تقریباً هیچ اطلاعی از شهر نداریم، نمی‌دانیم چه کسانی در شهر کار و زندگی کرده‌اند؟ چرا از شهر رفته‌اند؟ آیا در دوره‌های بعدی از آن استفاده شده است یا خیر و چه اتفاقی روی زمین افتاده است که ساکنین به زیر شهر پناه برده‌اند؟ آیا همزمان با استفاده از زیر زمین روی زمین هم حضور داشته‌اند یا خیر؟ هنوز برای این سؤالات پاسخی نداریم به همین دلیل کاوش باید ادامه یابد.

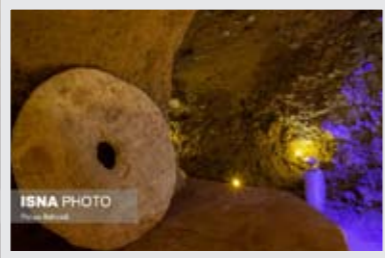
وی تأکید کرد: می‌توانیم درباره کاربری این شهر حدس و گمان‌هایی داشته باشیم، اما باید بدانیم که در دوره سلجوقی چه اتفاقی در تفرش رخ داده که این فضا و محوطه پر شده است. اطلاعات کم و ناقصی در اختیار داریم و باید کاوش‌های باستان‌شناسی دقیق دیگری در نقاط دیگر شهر انجام دهیم تا پاسخی برای سؤالات پیدا کنیم.

#### کاوش کامل به عمر ما کفاف نمی‌دهد/با بزرگترین دست‌کند جهان روبرو هستیم

این عضو هیات علمی و مدیر گروه باستان‌شناسی دانشگاه نیشابور تصریح کرد: اگر بخواهیم کل شهر را کاوش کنیم و کار را از همین امروز آغاز کنیم، قطعاً پایان کاوش به عمر من و شما کفاف نمی‌دهد، چراکه با محوطه بسیار بزرگ و کلانی روبرو هستیم و شاید بتوان گفت شهر زیرزمینی تفرش یکی از بزرگ‌ترین دست‌کندهای دنیا خواهد بود.

به گزارش ایسنا، نکته جالب توجه در این شهر که حدود ۱۳ متر زیر زمین قرار گرفته تهیه مناسب، اکسیژن کافی و هوایی بسیار مطبوع و خنک است، وارد شهر که می‌شوید به هیچ عنوان احساس نمی‌کنید که از سطح زمین فاصله بسیاری دارید، البته زیبایی این شهر باعث می‌شود که از هر آنچه روی زمین قرار دارد کنده شوید و فقط به این فکر کنید که چه شد که این شهر بزرگ در زیر زمین ایجاد شد، مردمان آن زمان از چه چیزی در روی زمین فرار کرده و به دل زمین پناه برده‌اند؟ وسعت واقعی این شهر زیرزمینی چقدر است؟

این سؤالات و سؤالات بسیار دیگری هنوز بی جواب مانده است چراکه کاوش به انتها نرسیده است، اما قطعاً این کشف می‌تواند سرفصل و نقطه عطفی برای رسیدن به اطلاعاتی جدید از تاریخ سرزمین کهنمان باشد.





## سه روستای ایران نامزد دهکده جهانی گردشگری شدند

معاون گردشگری از انتخاب و معرفی سه روستای ایران به سازمان جهانی جهانگردی در راستای اجرای طرح ابتکاری دهکده‌های گردشگری خبر داد. ولی تیموری به ایسنا گفت: در راستای اجرایی کردن طرح ابتکاری دهکده‌های گردشگری سازمان جهانی جهانگردی، سه روستای برندق، خرائق و لارک توسط کمیته داخلی معاونت گردشگری مطابق با معیارهای اعلام شده از سوی UNWTO انتخاب و معرفی شد. او درباره این طرح توضیح داد: طرح ابتکاری دهکده‌های گردشگری سازمان جهانی جهانگردی در راستای شعار سال این سازمان (گردشگری و توسعه روستایی) به کشورهای عضو ابلاغ شد. این طرح به منظور شناسایی و معرفی روستاهای گردشگری پذیر و تشکیل شبکه‌ای از روستاها در سطح جهان ارائه شد. معیارهای مورد نظر در این طرح شامل دارا بودن جاذبه‌های تاریخی فرهنگی، جاذبه‌های طبیعی، صنایع دستی، محوریت اقتصاد روستا بر پایه گردشگری، مشارکت مردم روستا در فرایند توسعه و دارا بودن امکانات اولیه برای ورود گردشگر است.

معاون گردشگری گفت: با توجه به این که در این طرح از هر کشور فقط سه روستا باید معرفی شود، بر همین مبنا کمیته‌ای در معاونت گردشگری تشکیل و بر پایه معیارهای اعلام شده و در راستای معرفی روستاهای گردشگری پذیر و کمتر شناخته شده کشور، سه روستا به نام برندق (استان اردبیل)، خرائق (استان یزد)، لارک (استان هرمزگان) برای جمع‌آوری اطلاعات انتخاب شدند. وی افزود: با همکاری ادارات کل استانی اطلاعات جامعی از قبیل ویژگی‌های گردشگری روستاها، سیاست‌های روستا در خصوص توسعه پایدار و مشارکت اجتماعی، نحوه مدیریت گردشگری در روستا، شیوه‌های بازاریابی و تبلیغ جاذبه‌ها و مزیت‌های رقابتی آن جمع‌آوری و در سامانه سازمان جهانی جهانگردی وارد شد.

تیموری گفت: طبق برنامه زمان‌بندی اعلام شده، قرار است آذرماه امسال اطلاعات



ارسالی ارزیابی و نتیجه نهایی به کشورهای عضو اعلام شود. معاون گردشگری افزود: در صورت انتخاب و تأیید نهایی هر یک از این روستاها، نام آن‌ها در شبکه روستاهای گردشگری قرار می‌گیرد و به هر یک از آن‌ها، لوگو و نشان سازمان جهانی تعلق می‌گیرد و حمایت‌های «معنوی» شامل آن‌ها می‌شود.

### خرائق برای دو ثبت جهانی کاندیدا شد

در همین راستا مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یزد اعلام کرد: خرائق برای اولین بار در ایران و در اتفاقی بی‌سابقه در دنیا همزمان کاندیدای دو ثبت جهانی در حوزه‌های گردشگری و میراث است. سیدمصطفی فاطمی ضمن اشاره به این که خرائق برای اولین بار در ایران و در اتفاقی بی‌سابقه در دنیا همزمان کاندیدای دو ثبت جهانی است، اظهار کرد: روستای زیبای خرائق یزد که به زادگاه خورشید نیز شهره است، برای اولین بار در اتفاقی بی‌سابقه در دنیا و در کشورمان، همزمان کاندیدای ثبت جهانی در حوزه‌های میراث فرهنگی و گردشگری شده است.

## در کعبه مرمت شد



مقام‌های عربستان سعودی از انجام تعمیرات در کعبه و قاب نقره‌ای دور حجرالاسود توسط متخصصان خبر دادند.

«سعید بن محمد» مدیر امور حرمین شرفین در عربستان سعودی اعلام کرد تعمیر در کعبه و همچنین قاب نقره‌ای دور حجرالاسود تحت نظارت کامل و توسط تیمی از متخصصان انجام شده است.

خالد الفیصل امیر منطقه مکه مکرمه، به همراه برخی دیگر از مقام‌های سعودی داخل کعبه را با آب زمزم و گلاب در میان تمهیدات سختگیرانه برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا شست‌وشو داد.

### درباره در کعبه در ویکی فقه

در دوران حضرت ابراهیم علیه‌السلام برای کعبه مدخلی قرار داده نشد و قریش هنگام تجدید بنا، مدخلی برای آن گشودند که کمی بالاتر از زمین قرار داشت و آن را به وسیله دری از چوب می‌بستند. عبدالله بن زبیر آن در راه هم سطح زمین قرار داد و در دیگری نیز پشت کعبه گشود. حجاج بن یوسف ثقفی

پس از آن که کعبه را با منجنیق خراب کرد، به بازسازی آن پرداخت و دری را که ابن زبیر در پشت کعبه گشوده بود بست و در اصلی را مانند گذشته بلندتر از زمین قرار داد که از آن هنگام تاکنون به همان حال باقی مانده است. در دوران‌های بعد، درهای بسیار زیبایی برای کعبه ساختند و آن راه پس از آن که تزئین و مذهب می‌کردند، بر کعبه می‌نهادند.

### طلا کاری در کعبه

در روایات اسلامی راجع به حفر چاه زمزم به وسیله عبدالمطلب آورده‌اند که: «وقتی عبدالمطلب زمزم را کشف کرد دو آهوی طلا و چند شمشیر و زر بسیار به دست آورد که ساسان پادشاه ایران به حرم کعبه اهدا کرده بود، باب کعبه را با آن‌ها بساخت.» پس از ایشان در سال ۵۵۱ قمری نیز در ساخت در کعبه از طلا استفاده شده است.

### در کنونی

در فعلی در سال ۱۳۵۷ ش. از طلای خالص ساخته و بر روی کعبه معظمه نصب گردیده

است. این در دارای دو جدار یا دو قسمت خارجی و داخلی است. باب داخلی آن، به «باب التوبه» معروف است و از لحاظ شکل و نوع تزئین، با باب خارجی یکسان و مشابه است. وزن باب کعبه ۲۸۰ کیلوگرم می‌باشد که از عیار ۱۰۰٪ تهیه شده است.

### مشخصات در کعبه

طول باب کعبه ۳/۱۰ متر، عرض آن ۱/۹۰ متر، پهنای آن ۵۰ سانتی‌متر، ارتفاع آن از کف، ۲/۲۵ متر است. روی در کعبه به طرز بسیار زیبایی آیات قرآن در چهار دایره و شش مربع مستطیل به خط ثلث منقوش شده است. این در به وسیله قفلی که آیات قرآن بر آن نقش بسته، قفل می‌گردد. قفل موجود به جای قفل قدیم که هفتاد سال قدمت داشته، نصب شده است. گفتنی است در عصر جاهلی، کلیدداری کعبه، از منصب‌های مهم بود. هنگام فتح مکه، کلید کعبه در اختیار «عثمان بن ابی طلحه عبدی» بود و پیامبر صلی الله علیه و آله آن را از وی گرفت و با ورود به کعبه، تمامی بت‌ها را شکستند.

## ونیزی‌ها شهر را خالی می‌کنند



حضور بیش از حد گردشگران و افزایش سرسام‌آور هزینه‌های زندگی، موجب شده بسیاری از ساکنان اصلی شهر ونیز دیگر قدرت ماندن در زادگاه خود را نداشته باشند.

در سال‌های اخیر ونیز به عنوان یکی از شهرهای اروپایی با تغییرات آب و هوایی اجتناب‌ناپذیر، خبرساز شده است، اما جاری شدن سیل و بالا آمدن سطح آب در امتداد کانال‌های معروف آن تنها موضوعی نیست که مردم محلی با آن روبه‌رو هستند.

در حال حاضر، ونیزی‌ها به تدریج در حال دور شدن از شهر خود هستند زیرا هزینه‌های زندگی در آن‌جا بسیار زیاد است. هم به دلیل حضور بیش از حد گردشگران و هم افزایش قیمت ناشی

از بیماری کووید، بسیاری از اهالی ونیز مجبورند شهر خود را به سمت جایگزین‌های ارزان‌تر ترک کنند. «جیووانی دی پونته» سازنده قایق محلی در ونیز توضیح می‌دهد: «چهار سال به دنبال خانه‌ای در ونیز بودیم. این بسیار ناامیدکننده بود. ما از آن‌ها پول نمی‌خواهیم و قصد هم نداریم به کره ماه برویم و تنها درخواست ما داشتن خانه در شهری است که در آن به دنیا آمده‌ایم».

تابستان امسال، جاذبه‌های معروف گردشگری جهان بار دیگر به روی مسافران باز شد و عاشقان هنر، کارناوال‌ها و تاریخ را از سراسر جهان جذب خود کرد و بسیاری از این مقاصد محبوب گردشگری با هجوم توریست‌ها

پس از دوران قرنطینه روبه‌رو شده‌اند؛ به همین دلیل برخی از این مناطق حضور گردشگران را محدود و برخی دیگر چون تایلند و هاوایی به طور کلی ورود توریست‌ها را ممنوع کرده‌اند.

شهرداری ونیز اخیراً اعلام کرده از تابستان سال آینده سیستم جدیدی را برای گردشگری اعمال خواهد کرد که شامل فرآیند رزرو و همچنین ایجاد درهای ورودی برای این شهر و اخذ ورودیه از گردشگران است.

پنج سال پیش، ونیز دارای ۶۷ هزار ساکن دائمی بود و اکنون از این تعداد تنها ۵۰ هزار نفر باقی مانده است. در حال حاضر، زندگی در ونیز تنها ۲۰ درصد ارزان‌تر از زندگی در نیویورک است.

## فرهنگ و هنر

کپی کاری با طعم درهم/۴۰  
سعید راد: سینمای ما قهرمان ندارد/۴۲  
مردم عشق و علاقه بیشتری به سریال‌های قدیمی دارند/۴۴  
ضیاء موحد از کتاب تازه‌اش گفت/۴۵  
صدای «من» در این شعرها شنیده می‌شود/۴۵  
ماجرای دستمزدهای بیت‌کوینی برخی بازیگران مشهور/۴۶  
در سینما خوش شانس نبودم/۴۸  
یادگارهای بازیگری «سیلوستر استالونه» زیر چکش حراج/۵۰

# کپی‌کاری با طعم درهم

علیرضا عسکری

در نبود کنترل و نظارت درست و دقیق در شبکه نمایش خانگی و ارشاد مبنی بر موازی‌کاری سوزهای و موضوعی، باید هم شاهد چنین خنج‌ها و زخم‌های کاری بر دل تاریخ باشیم. قبله عالم تا اینجا البته برای بررسی و قضاوت بهتر باید منتظر قسمت‌های بعدی باشیم- دستاورد تازه‌ای نداشته و از ظرفیت عظیم ادبی و سینمایی دوره قجری بهره نبرده است.

دوره قاجار، برای بهره‌برداری ادبی و سینمایی، دوره فریبنده و گول‌زنک و سهل و ممتنعی است و اگر نویسندگان و کارگردان‌ها نتوانند استفاده درستی از آن فضا کنند، آن موقعیت بالقوه درخشان دراماتیک، ضد خودش عمل می‌کند. می‌خواستیم قسمت‌های بیشتری از قبله عالم بگذرد و بعد به آن بپردازیم اما کیفیت همین دو قسمت و تغییر ناگهانی فضای سریال در قسمت سوم و چند حاشیه در همین شروع کار، باعث شد در این مقطع، سراغ این اثر برویم تا ببینیم ماجرا چیست و قبله عالم با خودش چند چند است.



## بازگوشی‌های بیهوده

اگر با فیلمنامه و جذابیت و نمک بیشتر و حتی به اندازه و به قدر کفایتی روبه‌رو بودیم، شاید نیاز به بازگوشی‌ها و بزک‌های بیهوده هم نبود. مثل بسته‌بندی سریال که در قالب یک کتاب مصور و توضیحاتی که در یک فضای گرافیکی به مخاطب عرضه می‌شود. اگر قصه، پرمایه و جذاب بود، آن وقت همین ریزه‌کاری‌های حالا غیرضروری (اطلاعات ضروری درباره شخصیت‌ها می‌توانست در قالب خود قصه و شخصیت‌پردازی به مخاطب منتقل شود نه با کپشن و نوشته) بانمک و بامزه به نظر می‌رسید و تلاش برای پیوند ادبیات و سینما جدی گرفته می‌شد اما حالا حتی انتخاب یک کتاب معروف برای نامگذاری قسمت‌ها (شاهزاده و گدا، غرور و تعصب و بر باد رفته) بیشتر یک وصله ناجور است و کمکی به داستان نمی‌کند.

روایت محمدرضا علیمردانی اگرچه حال و هوایی تاریخی و ملوکانه دارد اما دستمایه متنی و شوخی‌هایش برای ارتباط برقرار کردن با مخاطب و پیشبرد قصه، کم است و چندان به باری اثر نمی‌آید و اصلاً به پای کیفیت حضور و صدای او در شب‌های مافیا و دیرین دیرین نمی‌رسد. در نبود قصه و موقعیت‌های جذاب و کارآمد، حتی طراحی لباس و صحنه باشکوه سریال هم دردی دوا نمی‌کند و باعث می‌شود با یک چشم‌نوازی تاریخی بی‌کاربرد و بی‌اثر طرف باشیم. این همه نقش و رنگ و زیبایی، حالا

تاریخی، نقش درخشان باباشاه در «قهوه تلخ» را بازی کرده بود، اما حضورش در «قبله عالم» با وجود تلاش‌هایی که کرده، به پای آن نقش ماندگار نمی‌رسد.

## چای قندپهلویا قهوه تلخ؟

حالا که صحبت از قهوه تلخ شد، بد نیست به تغییر فضا و چرخش ناگهانی قصه قبله عالم در قسمت سوم اشاره کنیم که تا حد زیادی یادآور سریال محبوب اما ناتمام مهران مدیری در شبکه نمایش خانگی شد. البته این شباهت صرفاً در جایجایی شخصیت‌ها در تاریخ برجسته است و تا حدی هم حضور هادی کاظمی (بازیگر مشترک هر دو سریال) آن را کمی شدیدتر می‌کند. اما همان جایجایی و حضور در زمان و مکان اشتباه و غیر از دوره خود شخص، به قدری پررنگ است که مخاطب را یاد قهوه تلخ و انبوه دیگری از قصه‌های مشابه بیندازد. این فرمول، روش جذابی برای جذب تماشاگر است و عموماً کارهایی که این فضا را برای روایت انتخاب می‌کنند، مورد اقبال مخاطبان قرار می‌گیرند.

برای همین، قسمت سوم «قبله عالم» با بهره‌گیری از همین ترند قهوه تلخی و فرمول جهانی و امتحان پس داده، تا حدودی توانست رضایت تماشاگران را فراهم کند و نسبت به دو قسمت ضعیف ابتدایی، جذاب باشد و برای لحظاتی خنده بر لب مخاطبان بنشانند. باوجود این که این فضا هم دستاورد تازه‌ای برای مخاطب ندارد، اما همان عنصر جایجایی و حضور در زمان و مکان اشتباه در تاریخ و رفت و آمد شخصیت‌های گذشته به زمان حال و بالعکس، می‌تواند موقعیت‌های بانمک و جذابی خلق کند و قبله عالم را از سرگونی کامل نجات دهد.

## نارضایتی ملت از پادشاه

رضایت ۷۵ درصدی کاربران فیلمو از قبله عالم در مقایسه با رضایت‌های نود و چند درصدی مخاطبان از برخی دیگر از سریال‌ها و برنامه‌های همین پلتفرم مثل «زخم کاری»

باز در کمبود نمک لازم و ناکارآمدی قصه و موقعیت‌ها، نویسنده و کارگردان برای جذب مخاطب به لطایف‌الحیل دیگری متوسل می‌شود. مقادیری شوخی و اشارات اروتیک و جنسی تا بلکه تماشاگر «هوس» دنبال کردن اثر به سرش بزند، اما دقیقاً به دلیل سستی داستان و شخصیت‌پردازی کم‌قوام، همین مزاح‌های جنسی ولو اندک (شاید به خاطر ملاحظات و ممیزی)، بیشتر توی ذوق می‌زند و اثر را رسوا می‌کند



و «شب‌های مافیا»، دست کمی از نارضایتی ندارد و نشان می‌دهد اوضاع اینقدر در جذب ملت و مشتری خراب است که حتی بازوهای رسانه‌ای و تبلیغاتی پلتفرم هم نتوانستند کار را رفع و رجوع کنند و هر روز خبر از رکوردزنی تازه‌ای در میزان تماشا و رضایتمندی حداکثری بدهند. اگر نگاهی به نظرات کاربران در فیلمو داشته باشید، بیش از نظرات مثبت و اندکی امیدوارکننده، با دیدگاه‌های منتقدانه و منفی مواجه می‌شوید. برخی نظرات مخالف ملت درباره یکی از سه قبله عالم شبکه نمایش خانگی (آن دو تای دیگر در راهدن) برای ثبت در تاریخ از این قرار است: افتتاح بود/ این مثل قهوه تلخ داره میشه، فیلم از اونجا ایده گرفته/ مسخرست/ واقعاً نفهمیدم چی شد، اصلاً داستان پرید/ بیخود و بی‌محتوا، حیف پول/ ارزش دیدن نداره/ خیلی الکی بود/ حیف این همه بازیگر که توی این فیلم اومدن/ تا الان که سریال خوبی نبود و...

نظرات خوب هم البته درباره سریال هست: داره بهتر میشه/ دوش دارم جالبه/ باحاله و...

## ایستاده در دروازه تاریخ

مهم‌ترین حاشیه قسمت سوم قبله عالم، لحظه‌ای بود که بلافاصله تماشاگران را به یاد سکناس و نمای معروفی از فیلم سینمایی ایستاده در غبار انداخت؛ صحنه‌ای که افشین (سام درخشانی)، سرایدار کاخ دکتر تاجبخش، در محاصره ارواح تاریخی گرفتار شده و این دیالوگ را می‌گوید: «دکتر پا شو بیا! آگه اینا روح نیستن، پس چی ان حاجی؟!» و بعد گوشه تلفنش را جلوی تصاویر دوربین‌های مدار بسته می‌گیرد.

این صحنه تا حد زیادی شبیه لحظه‌ای است که حاج احمد متوسلیان (هادی حجازی‌فر) در ایستاده در غبار، زیر حملات دشمن، شاسی بیسیم را فشار می‌دهد تا صدای رگبار گلوله و شلیک آرپی جی و فریاد تکبیر را به آن سوی خط برسان؛ یکی از مهم‌ترین قاب‌ها و شمایل‌های سینمای جنگ و تاریخ سینمای ایران. برخی مخاطبان، این صحنه در قبله عالم را توهین به شخصیت حاج احمد و تمسخر فیلم ایستاده در غبار و آن فضا می‌دانند، در حالی که به نظر با یک شوخی بامزه طرف هستیم و اتفاقاً این ارجاع بانمک به یک نما و فیلم جدی، نشان از اهمیت و بزرگی و تأثیرگذاری آن دارد.

نام فیلم خوب محمدحسین مهدویان در حالی به خاطر این شوخی، در فضای مجازی و رسانه‌ای مطرح شد که اخیراً سکناس حضور سیدجواد هاشمی در استخر و در سریال زخم کاری با بازتاب‌ها و واکنش‌های جدی و حتی بامزه کاربران و مخاطبان همراه بود. در مقام مقایسه، شوخی حامد محمدی در قبله عالم با ایستاده در غبار، اصلاً به چشم نیامد و آنقدر سر و صدا ایجاد نکرد.

در گفتگو با موزه سینما مطرح شد؛

## سعیدراد: سینمای ما قهرمان ندارد

زهر استوری  
خبرنگار

سعیدراد بازیگر سینما به بهانه روز ملی سینما در گفتگویی به تشریح خاطرات و تجربیات سینمایی خود پرداخت. وی با بیان اینکه متولد محله سنگلج است، گفت: زمانی که ۵ ساله بودم پیش عموها، پدر بزرگ و مادر بزرگم بودم و با آنها از سنگلج به شمیران آمدم؛ در واقع من بچه شمیران هستم.

وی درباره حضورش در فیلم «صادق کرده» ساخته ناصر تقوایی بیان کرد: تهیه‌کننده این فیلم موافق حضور من در «صادق کرده» نبود. حتی یکی از بازیگران برای تهیه‌کننده نوشته بود که اگر سعیدراد نقش صادق کرده را بازی کند دیگر در آن دفتر فیلم بازی نمی‌کند و این حرف باعث رنجش من شده بود. به ناصر تقوایی گفتم دیگر نمی‌آیم و او در پاسخ به من گفت یا صادق کرده را تو بازی می‌کنی یا من در آن دفتر فیلم نمی‌سازم و در نهایت من نقش فیلم بازی کردم.

راد درباره علت مخالفت تهیه‌کننده «صادق کرده» گفت: به دلیل اینکه بهروز وثوقی در آن دفتر فیلم‌های زیادی از جمله «گون‌ها» و «خاک» را کار کرده و این نقش را برای او در نظر گرفته بود. نقش تنگسیر را قرار بود من بازی کنم که به بهروز وثوقی داده شد و انتخاب درستی بود شاید من نمی‌توانستم به آن شکلی که امیر نادری می‌خواست آن نقش را در آورم.



راد با بیان اینکه قرار بود در فیلم «ناخدا خورشید» ساخته ناصر تقوایی بازی کند، اظهار کرد: داریوش ارجمند آن نقش را بسیار خوب بازی کرد اما اگر من حضور داشتم به شکل دیگری می‌شد زیرا من اسلحه و پنچستر گرفته بودم و در خانه تمرین می‌کردم که نشد بازی کنم.

این بازیگر با بیان اینکه «سفر سنگ» برای او یک شناسنامه بود، گفت: از مسعود کیمیایی در بازیگری درس‌های زیادی گرفتم. در شروع فیلمبرداری تیپ کردی در نمی‌آمد و مسعود کیمیایی می‌گفت یک جای کار ایراد دارد، من هم خیلی ناراحت شده بودم یک دفعه آقای کیمیایی با بلندگویی که در دستش بود با صدای بلند گفت سعید مشکل را پیدا کردم، گام‌هایت را بلندتر بردار و درست همان چیزی شد که می‌خواست. این جزئی‌نگری یعنی کارگردان به خوبی صحنه را می‌شناسد.

وی درباره دستمزد بازیگرها نیز توضیح داد: دستمزد محمدعلی فردین از همه ما بیشتر بود و بعد از او بهروز وثوقی. البته دستمزدها متغیر بود. به عنوان مثال، دستمزدی که من برای فیلم «هدف» به خاطر پورسانت گرفتم از فردین بیشتر بود. زمانی که فردین دستمزدش ۳۰۰ هزار تومان و بهروز وثوقی ۲۰۰ هزار تومان می‌گرفت، دستمزد من ۱۵۰ هزار تومان بود.



وی با بیان اینکه قصه «عقاب‌ها» جدید بود، عنوان کرد: در این فیلم سکانسی که من با اسلحه عراقی‌ها را می‌زدم و جمشید هاشم‌پور از هلی‌کوپتر می‌پرید، خیلی واقعی و طبیعی بود. یادم می‌آید وقتی برای اولین بار در سینما این فیلم را می‌دیدیم زمانی که هاشم‌پور از هلی‌کوپتر می‌پرید، مردم دست زدند. مردم در فیلم‌ها قهرمان را دوست داشتند و در مقابل بازی‌ها در فیلم واکنش نشان می‌دادند. متأسفانه در حال حاضر سینمای ما قهرمان ندارد.

بازیگر «پایان خدمت» درباره همکاری خود با احمدرضا درویش در فیلم «دوئل» نیز توضیح داد: آقای درویش من را خیلی دوست داشت و انصافاً در فیلم «دوئل» پای من ایستاد. در آن زمان که از من دعوت کرد تا در این فیلم حضور داشته باشم فیلم «متولد ماه مهر» او هم اکران بود که به من گفت «متولد ماه مهر» در سینما آفریقا در حال اکران است دوست دارم شما این فیلم را ببینید و با کار من آشنا شوید. من بعد از دیدن فیلم به دفتر او رفتم و درباره فیلم باهم صحبت کردیم. درویش در فیلم «دوئل» برای من فرش قرمز پهن کرد. در «دوئل» یک نقش منفی خولی‌منش چندوجهی که آن را بسیار دوست داشتیم توسط آقای درویش به من داده شد.

راد با بیان اینکه یکی از بهترین نقش‌هایش «دوئل» است، عنوان کرد: یادم می‌آید در اولین نمایش جشنواره در سینما سپیده زمانی که اسم من در اول فیلم آمد مردم از خوشحالی دست می‌زدند و من از خوشحالی اشک می‌ریختم. بعد از سال‌ها دوباره با مردم فیلم می‌دیدم.



وی با بیان اینکه بازی‌های هدیه تهرانی را دوست دارد، بیان کرد: در جایی با هدیه تهرانی مصاحبه شده بود و پرسیده بودند که چرا در فیلم «دوئل» نقش بسیار کم بود را



پذیرفته است؟ او در پاسخ گفته بود حضورم در این فیلم برای خوشامدگویی به سعید راد است. چنین رفتاری فقط از یک بازیگر حرفه‌ای بر می‌آید؛ هر وقت از من درباره بهترین بازیگر زن سؤال می‌کنند من نام او را می‌گویم.

بازیگر «چ» با بیان اینکه بازیگر باید با ۲ موضوع آشنایی کامل داشته باشد، افزود: مهم‌ترین آن تکنیک بازی است که بازیگر باید بداند. یک بازیگر در کار با کارگردان‌هایی مانند مسعود کیمیایی و امیر نادری این مشخصه را به خوبی می‌تواند درک کند و من تکنیک بازی را از امیر نادری یاد گرفتم. مهم‌تر از تکنیک، حس بازیگری است که اگر هر ۲ را با هم داشته باشیم یک بازیگر خوب هستیم.

وی در پاسخ به سؤال مسعود نجفی مبنی بر اینکه از روندی که از شروع بازیگری تا به امروز طی شده راضی است، پاسخ داد: اگر به عقب برمی‌گشتم باز هم بازیگر می‌شدم. من هنوز هم تشنه تجربه در بازیگری هستم، سعی دارم فرم بدنم را نگه دارم و هنوز هم منتظر یک نقش خوب هستم. من معتقدم بودم یک بازیگر، وابسته به حضور مداوم او است. زمانی که دوربین دیجیتال شد از آن خوشم نمی‌آمد اما بعد دیدم امروز دنیا با دیجیتال کار می‌کند.

سعید راد درباره بهترین بازیگران سینمای ایران بیان کرد: پیمان معادی بسیار بازی فیزیکی است و حامد بهداد خوب بازی می‌کند. امیر جدیدی متین و فوق العاده ورزشکار خوبی است؛ چند نقش بسیار خوب از او دیده‌ام. شهاب حسینی آنقدر خوب است و هدیه تهرانی بازی‌های درخشانی دارد و همه فیلم‌های او حتی فیلم‌های تجاری‌اش را هم دیده‌ام.

سعید راد بعد از انقلاب در فیلم‌هایی همچون «ساخت ایران»، «مرز»، «خط قرمز»، «برزخی‌ها»، «عبور از میدان مین»، «دادشاه»، «عقاب‌ها»، «دوئل»، «پروانگی»، «گیرنده»، «چ»، «پایان خدمت» و «عشق و جنون» نقش آفرینی داشته است.



کاویانی با «آسانسور» و «راز ناتمام» باز می‌گردد

## مردم عشق و علاقه بیشتری به سریال‌های قدیمی دارند



مریم کاویانی که مدتی از عرصه بازیگری دور بوده، تاکید می‌کند که از ابتدای امسال، ورودی دوباره به این عرصه داشته است. این بازیگر به تازگی در سریال‌های «آسانسور» و «راز ناتمام» به ایفای نقش پرداخته است.

مریم کاویانی با سریال «او یک فرشته بود» بازی در مجموعه‌های تلویزیونی را آغاز کرد و با همان نقش هم در میان مخاطبان شناخته شد. این بازیگر در ادامه در سریال‌های دیگری از جمله راه شب، پدرخوانده، زیرزمین، روزهای زیبا، پنجمین خورشید، دارا و ندار، محکومین، مدینه و بوی باران به ایفای نقش پرداخت.

کاویانی در سریال «روزگار قریب» ایفاگر نقش پرستاری هم اسم و رسم خودش است. به نوعی که خود او هم قبل از ورود به عالم بازیگری، به کار پرستاری اشتغال داشته است. این بازیگر حضور در سریال «روزگار قریب» و همکاری با کیانوش عیاری را یکی از شانس‌های بزرگ دوران حرفه‌اش می‌داند و آرزو می‌کند که همکاری دوباره‌ای با این کارگردان مجرب و صاحب سبک داشته باشد.

او می‌گوید: آقای عیاری همه امکانات و عوامل از دوربین گرفته تا میزانشن، دیالوگ، دکوپاژ و غیره را در اختیار بازیگر قرار می‌دهند و همین مسئله باعث می‌شود تا هنرپیشه بتواند با نقوش عجین شده و خوب بازی کند.

کاویانی درباره نقش خود در سریال «روزگار قریب» یادآور می‌شود: حضور همزمان در سریال «او یک فرشته بود» یکی از دلایل کوتاهی نقشم در سریال «روزگار قریب» بود. نقش اولیه‌ام در این سریال پررنگ‌تر بود اما بلافاصله پس از «روزگار قریب» پیشنهاد بازی در سریال «او یک فرشته بود» را دریافت کردم. آقای عیاری با لطف و بزرگواری نقش مرا کم‌رنگ کردند تا بتوانم به آن سریال برسم. در واقع، دیده شدنم در سریال «او یک فرشته بود» را مدیون تصمیم آقایان عیاری و افخمی هستم.

این بازیگر، سبک کارگردانی، بازیگردانی و کاربلدی عیاری و فضای خاص و ویژه را از جمله دلایل جذابیت «روزگار قریب» برمی‌شمرد. او درباره بازپخش این مجموعه از شبکه آی فیلم هم می‌گوید: یکی دو قسمت را دوباره دیدم. اما از آنجا که کسالت دارم نتوانسته‌ام همه قسمت‌هایش را دنبال کنم.

او همچنین اظهار می‌کند: مردم سریال‌های قدیمی را با عشق و علاقه بیشتری می‌بینند و ارتباط بهتری برقرار می‌کنند. انگار که روح عجیبی در فضای این سریال‌ها وجود دارد.

کاویانی درباره جذابیت ایفای نقش پرستار در این سریال که شغل اصلی‌اش هم محسوب می‌شود، می‌گوید: بیشتر از این موضوع، چیزی که برایم جذابیت داشت، قصه واقعی سریال بود و در مرحله دوم، همکاری با آقای عیاری. «روزگار قریب» در واقع دومین سریال من بعد از «راه شب» آقای داریوش فرهنگ بود و توانستم با آقای عیاری افتخار همکاری را داشته باشم. کار کردن با این کارگردان بزرگ و واقعی بودن قصه سریال برایم خیلی اهمیت داشت.

او درباره نبود فیلمنامه کامل در حین تولید کار و دشواری احتمالی این موضوع برای بازیگران، اظهار می‌کند که با وجود آقای عیاری هیچ سختی و مشکلی در این رابطه وجود نداشت.

این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا پرستاری که در سریال روزگار قریب نقشش را بازی کرد حضور واقعی در زندگی دکتر قریب داشت یا دست پرورده ذهن عیاری بود؟ یادآور می‌شود: اطلاع دقیقی ندارم اما آقای عیاری برای جذاب کردن قصه، وجوه جدیدی را به آن اضافه کرده بود تا داستان جذاب‌تر شود. البته بر اساس مستنداتی که موجود است دکتر قریب زمانی که بستری بوده‌اند واقعاً حواسشان به همه مریض‌ها بوده و حمایت‌های لازم را داشته‌اند. شاید هم داستان پرستاری که من نقشش را بازی می‌کنم واقعی بوده و ایشان پرستاری را اخراج کرده باشند.

ضیاء موحد از کتاب تازه‌اش گفت

## صدای «من» در این شعرها شنیده می‌شود

ضیاء موحد از تازه‌ترین مجموعه شعر خود، «با به از من» می‌گوید و بیان می‌کند: اگر کسی شعر من را بخواند و امضای من پای آن نباشد، می‌فهمد شعر من است: صدای من در این شعرها شنیده می‌شود. این شاعر و پژوهشگر ادبی در گفت‌وگو با ایستادار خصوص مجموعه شعر جدیدش با عنوان «با به از من» که به‌تازگی روانه بازار کتاب شده است، گفت: تاریخ سرودن شعرها در کتاب مشخص شده است. شعرهای شش دفتر قبلی که منتشر کردم، به ترتیب تاریخی نبود. اما کاری که در این مجموعه انجام دادم این است که شعرها را به ترتیب تاریخی و پشت سر هم قرار دادم. تا اگر تحولی در آن‌ها وجود دارد، خواننده بتواند آن‌ها را ببیند. موحد افزود: شعرهای این مجموعه از سال ۱۳۴۶ تا سال ۱۴۰۰ سروده شده‌اند و آخرین شعر آن، «خرما و خون» است که برای جنوب گفته‌ام.

او درباره وجه تمایز «با به از من» با دفترهای شعر قبلی خود نیز بیان کرد: یکی از تمایزهای آن، زبان است. زبان در شعرهای این دفتر از حالت تصویری صرف خارج شده است. البته شعر من هیچ وقت صرف تصویر نبود و این تفاوت کار من با تصویرگرایان غرب است. حتی در غرب هم از پانودمدتی تصویرگرایی کرد اما بعدها او هم متوجه شد که آدمی باید حرفی هم بزند و گاهی زبان تصویر را رها کند و به بیرون از آن برود. بنابراین در این مجموعه هر چه شعرها پیش‌تر آمده، زبان تصویر در آن‌ها کمتر شده و شعرهای لایت‌ورس هم آمده است.

ضیاء موحد در عین حال گفت: این‌ها شعرهای ساده‌ای نیست. باید توجه کنیم که هر کسی نمی‌تواند شعر لایت‌ورس بگوید. شاید این بیشترین تحولی است که در شعرهای من ایجاد شده است.

او سپس با بیان این‌که نمی‌شود برای شعر قانون و قاعده‌ای گذاشت، ادامه داد: هر بار می‌خواهم راجع به شعر حرف بزنم، تو گویی که هیچ حرفی برای زدن ندارم. ذهن همیشه چیز تازه‌ای می‌خواهد و تکرار حرف‌های گذشته فایده‌ای ندارد. اما آن‌چه باید درباره این مجموعه بگویم درباره اسم آن است؛ «با به از من».

موحد در ادامه درخصوص عنوان این مجموعه بیشتر توضیح داد و بیان کرد: شعری در این مجموعه هست: «با تو، به تو و از تو/ با به از من این است»، این به خودی خود کاملاً معلوم است که چه می‌خواهد بگوید، هر چند که مبهم است. حتی ممکن است معنی آن برای عده‌ای روشن نباشد. اما هر معنایی را می‌تواند در خود داشته باشد، مثلاً «با تو می‌گویم، به تو می‌گویم، از تو می‌گویم». همه این‌ها را می‌شود کامل‌تر کرد و معنا داد. البته



من پس از این متوجه شدم که عطار هم در منطق‌الطیر چنین چیزی دارد؛ «هم بدو هم زو و هم با او بود/ چون ازین سه بگذری نیکو بود». یعنی عطار هم این مختصر کردن را آورده و شعر قالب محض می‌شود و هر معنایی را می‌تواند در خود داشته باشد.

این شاعر همچنین در پاسخ به پرسشی درخصوص پای‌بندی خود به ساختمان یا معنا در «با به از من» گفت: شعرهای من خیلی دارای موقعیت است. حتی مشخص نیست که برخی شعرها سیاسی است. به قول نرودا، شاعران جوان سراغ شعر سیاسی نروند، برای این‌که به شعار می‌افتند. شعرهای سیاسی من هم ممکن است ظاهر سیاسی نداشته باشد، اما عمقا سیاسی است. بنابراین، شعر من، شعر موقعیت است، تاریخ و معنی دارد. خوانندگان اگر بخواهند شعرها را بفهمند، می‌توانند تاریخ‌ها را جدی بگیرند و ببینند که چه موقعیتی پیش آمده که این

شعرها گفته شده.

ضیاء موحد در پایان فضای شعرهایش را متفاوت دانست و بیان کرد: فکر می‌کنم اگر کسی شعر من را بخواند و امضای من پای آن نباشد، می‌فهمد شعر من است؛ صدای من در این شعرها شنیده می‌شود.

ضیاء موحد متولد ۱۲ دی ۱۳۲۱ در اصفهان است. او علاوه‌بر فعالیت در زمینه شعر، ادبیات فارسی و ترجمه، استاد فلسفه و منطق نیز هست. از آثار موحد در حوزه شعر به دفترهای «غراب‌های سفید»، «تردبان اندر بیابان»، «مشتی نور سرد»، «و جهان آبستن زاده شد» و کتاب «شعر و شناخت»، در حوزه فلسفه و منطق به «از ارسطو تا گودل: مقاله‌های فلسفی - منطقی»، «منطق موجهات»، «واژگان توصیفی منطق» و... و نیز در حوزه ترجمه به «منتقدان فرهنگ: از ماتیو آرنولد تا ریموند ویلیامز» نوشته لزی جانسون می‌توان اشاره کرد.

## ماجرای دستمزدهای بیت‌کوینی برخی بازیگران مشهور



بیت‌کوین یا رمز ارز، به‌عنوان یک پول دیجیتال نامتمرکز، مدتی است که بیشتر از قبل وارد زبان‌ها شده و می‌شود تمام وسوسه‌های زمین را در آن جست‌وجو کرد. این پول بی‌قرار و سرمایه‌بازگوش، به‌قدری مطرح شده و ذهن‌ها را به خودش مشغول کرده که سازوکار و مناسبات اقتصادی دنیا و حتی ایران را تغییر داده و به چالش طلبیده است.

سینمای ایران هم همین سرچراغی، از التهاب و هیجان و بازی‌های بیت‌کوینی بهره‌برده و دو فیلم «سیاه‌باز» و «گورکن» را مرتبط با این مساله ساخته است؛ اولی که در سینماها نمایش داده می‌شود و قصه شخصی را روایت می‌کند که در زمینه بیت‌کوین فعالیت دارد و درگیر ماجراهای خطرناکی می‌شود و در دومی هم که به‌صورت آنلاین اکران است، از بیت‌کوین برای جابه‌جایی پول در یک ماجرای آدم‌ربایی استفاده می‌شود. اما بعید بود که نسبت سینمای ایران با بیت‌کوین در حد همین قصه‌پردازی و ساخت دو فیلم سینمایی باقی بماند.

وقتی مدتی پیش همایون اسعدیان، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در جلسه‌ای که با محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی داشت و بحث قرارداد برخی سلبریتی‌ها و چهره‌های بازیگری در سینمای ایران را مطرح کرد که برای فرار مالیاتی، قراردادهای خود را با بیت‌کوین و دلار می‌پندند، حاشیه و جنجال تازه‌ای را کلید زد. گرچه اسعدیان بعداً و در گفت‌وگو با ایلنا سعی کرد صحبت‌های اولیه خود را به شکل کامل‌تر توضیح دهد و بگوید این شامل همه بازیگران نیست و تنها عده بسیار محدودی، شاید کمتر از ۱۰ نفر چنین درخواستی داشته باشند و بقیه سینماگران وضع اقتصادی و حتی معیشتی مناسبی ندارند و اخذ مالیات از آنها منصفانه نیست که این هم خودش بحث دیگری است و نیاز به بررسی دارد اما در اصل موضوع تفاوت ایجاد نمی‌کند و می‌توان از قراردادهای بیت‌کوینی و دلاری به‌عنوان معضل و حاشیه تازه سینمای ایران نام برد که در صورت نبود نظارت و برخورد مناسب و قانونی و به‌ویژه انفعال و تن دادن برخی تهیه‌کننده‌ها می‌تواند عواقب بدی برای سینما داشته باشد و معادلات و مناسبات اقتصادی آن را بدتر از چیزی کند که وجود دارد.

وقتی برای اطلاع از چند و چون ماجرا سراغ غلامرضا موسوی، رئیس هیات‌مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان رفتیم، از این مساله اظهار

بی‌اطلاعی کرد و گفت: «واقعاً من نه برخورد کردم و نه شنیدم. باید آنهایی که خودشان می‌گویند و شنیده‌اند، توضیح دهند.» اما در گفت‌وگو با سیدامیر سیدزاده، یکی از تهیه‌کننده‌های سینمای ایران به برخی سوالات و ابهامات در این زمینه پرداختیم؛ از ضعف برخی تهیه‌کننده‌ها که به بازیگران زیاده‌خواه باج می‌دهند تا بعضی از بازیگران دوتابعیتی که قرارداد بیت‌کوینی و دلاری بیشتر برایشان صرف می‌کند.

### نبود تشکل واحد

سیدزاده ایراد اساسی در زمینه انعقاد قرارداد بعضی بازیگران با بیت‌کوین را تهیه‌کننده‌ها می‌داند و می‌گوید: ما تشکل واحدی نداریم تا همه کسانی که دست‌اندر کار تهیه و تولید فیلم هستند، در درجه اول برای حفظ منافع سینما و در درجه دوم برای حفظ منافع خودشان و البته حفظ هویت فرهنگی که اصلی‌ترین منفعت یک جامعه است، دست به دست هم دهند تا در مقابل یک‌سری زیاده‌خواهی‌ها مقاومت کنند و تن به انجام آن ندهند. باید ببینیم دلیل اینکه بازیگری برای دستمزد خود از من طلب بیت‌کوین می‌کند، چیست. قطعاً علت آن ردگم‌کردن است، به دو دلیل: اول اینکه می‌خواهد هیچ مالیاتی ندهد و دوم اینکه یک توقع نابجای خیلی زیادی در میزان دستمزد او مطرح است.

تهیه‌کننده فیلم‌های تعارض و شماره ۱۷ سهیلا، به مناسبات و سازوکارهای سینمای دنیا اشاره می‌کند و می‌گوید: در همه دنیا ستاره‌ها و بازیگران مطرح در ساخت فیلم شریک می‌شوند و همه چیز بستگی به موفقیت فیلم در اکران یا سریال خانگی در پلتفرم دارد و منافعی را آنجا برداشت می‌کنند. حسن آن این است که پول کمتری برای تولید محصول هزینه می‌شود و دیگر اینکه آن بازیگر چهره به تولید فیلم و سریال کمک می‌کند و باعث می‌شود به همان میزان هم دغدغه دیده‌شدن محصول را داشته باشد. این خیلی برای من تهیه‌کننده و کارگردان مهم است که بازیگر کنار من بایستد و از دل و جان برای فیلم یا سریال مایه بگذارد. در چنین وضعیتی قطعاً کار خوب و بهتر درمی‌آید. اما اگر در ایران بازیگری بیاید دستمزدش را چه پولی، چه بیت‌کوینی و چه دلاری بگیرد و فیلم یا سریال را به امان خدا رها کند و سرنوشت تهیه‌کننده و کارگردان و سرمایه‌گذار برایش مهم نباشد، یک ظلم مضاعف است.

### معرفی بازیگران جدید

سیدزاده ادامه می‌دهد: اشتباه بزرگ بعضی از تهیه‌کننده‌ها این بود که از اول به باج‌خواهی این بازیگران تن دادند؛ در نتیجه نرخ دستمزد اینها روز به روز غیرواقعی‌تر و کذایی‌تر شد. الان کار به‌جایی رسیده که یک بازیگر چهره در یک فیلم سینمایی حداقل یک‌سوم پول تولید را می‌خواهد. یعنی اگر متوسط هزینه تولید یک فیلم سینمایی پنج میلیارد تومان باشد، بازیگر مطرح فیلم، یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان آن را می‌خواهد و این اصلاً برای فیلم مقرون به‌صرفه نیست.

این تهیه‌کننده با اذعان به اینکه ضعف اصلی در این ماجرا متوجه تهیه‌کننده‌هاست، راهکاری هم ارائه می‌دهد: تهیه‌کننده‌ها باید یک سال تصمیم بگیرند از بازیگران مطرح و شاخص در فیلم‌ها استفاده نکنند. الان هم که دنیا به سمت و سویی رفته که بیشتر فیلم‌ها و سریال‌ها براساس محتوا و داستان پیش می‌رود و نه براساس بازیگر. از طرف دیگر همه

تهیه‌کننده‌ها همت کنند و بازیگران جدید به سینما معرفی کنیم. تا کسی می‌خواهیم از همین ۱۰ بازیگر زن و مرد در همه فیلم‌ها و سریال‌ها استفاده کنیم؟ واقعاً این حضورهای تکراری خسته‌کننده و ملال‌آور نشده است؟ این باعث می‌شود مخاطبان هم به تدریج، آثار را پس بزنند. من چقدر می‌توانم فلان بازیگر را در همه نقش‌ها و همه فیلم‌ها و سریال‌ها ببینم؟ مخاطب یک جایی دل‌زده می‌شود. این اتفاق به مرور باعث ریزش مخاطب می‌شود و ریزش مخاطب هم صدمه اقتصادی به سینما می‌زند. وظیفه ما این است به سینما و پلتفرم‌ها به عنوان یک صنعت نگاه کنیم. اگر این نگاه را رعایت کنیم، خواه‌ناخواه زیرساخت‌ها را برای پیشرفت آن در نظر می‌گیریم و به آن اهمیت می‌دهیم. اما اگر صرفاً به عنوان سرگرمی و تفنن و وسیله پول‌درآوردن و نباحتن در گیشه به آن نگاه کنیم، هر محتوایی را تولید می‌کنیم و هیچ‌وقت به زیرساخت‌ها توجه نمی‌کنیم و در مسیر واقعی پیشرفت فرهنگ هم قرار نمی‌گیریم، چه در باب سینما، چه در پلتفرم‌ها و چه در تئاتر.

### پالایش تهیه‌کننده‌ها

یکی از مهم‌ترین بحث‌هایی که از این موضوع و ضعف برخی تهیه‌کننده‌ها پیش می‌آید، پالایش صنفی است. معمولاً تهیه‌کننده‌هایی تن به این قراردادهای می‌دهند که صلاحیت ندارند. سیدزاده در این‌باره توضیح می‌دهد: در همه دنیا شرایط تهیه‌کننده‌شدن هم از لحاظ آکادمیک و هم از نظر تجربی بررسی کرد.

می‌شود. هیچ‌وقت کسی که سواد، شایستگی و صلاحیت کار تهیه‌کنندگی را ندارد، اجازه فعالیت در این عرصه را پیدا نمی‌کند. اکثریت تهیه‌کنندگان جهانی به عنوان کمیانی تهیه می‌کنند و خیلی کم تهیه‌کنندگان حقیقی و مستقل داریم. دلیلش این است که آن شرکت‌ها مجموعه‌ای از آدم‌هایی هستند که تحصیلات عالی و تجربیات فراوان در تهیه‌کنندگی داشتند و حالا آمده‌اند شرکت یا شرکتی تأسیس کرده‌اند که دارای سرتیفیکیت و گواهی فعالیت است. این روند، تهیه و تولید کارها را تضمین و بیمه می‌کند. برای همین می‌بینید که آنها محصولات را با هزینه‌های چند میلیون دلاری تولید می‌کنند و موفق هم از آن بیرون می‌آیند و آثارشان چندین برابر می‌فروشد. اما در جامعه ما، متأسفانه برخی افراد حقیقی با نقض قوانین تهیه‌کنندگی و با استفاده از بعضی رانت‌ها و پارتی‌بازی‌ها و خویشاوندی‌ها، کارت تهیه‌کنندگی گرفته‌اند. قصدی احترامی ندارم، چه بسا شغل اصلی طرف در زمینه کشتارگاه باشد ولی در بحث تهیه‌کنندگی هم دستی بر آتش دارد. در حالی که این انصاف نیست و حتماً باید پالایشی در این زمینه وجود داشته باشد و تهیه‌کنندگان واقعی و مجرب و دارای صلاحیت از تهیه‌کنندگان صوری و کسانی که با پول وارد این کار شده‌اند، جدا شوند. آن وقت اگر از جانب تهیه‌کنندگان پالایش شده، خطایی صورت گرفت و قراردادهای غیرقانونی و نامتعارف بستند، می‌توان با آنها برخورد کرد.





علی‌رستگار  
روزنامه‌نگار

الهام پاهونژاد مطرح کرد:

## در سینما خوش شانس نبودم

شاید خودش هم فکر نمی‌کرد که آن شروع خوب و شیرین در تئاتر و تلویزیون و بازی در نمایش «ساحره سوزان» به کارگردانی اکبر زنجانیپور و نقش مریم در سریال «همسران» ساخته بیژن بیرنگ و مسعود رسام، کار را در ادامه برایش سخت کند و مصداق «که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها» شود. ابر و باد و مه و خورشید و فلک چنان مشغول به کار شدند و دست به دست هم دادند که تا اینجا نتیجه‌اش برای او فقط دو نقش آفرینی در سینماست. اما الهام پاهونژاد معطل و منتظر سینما نمانده و حالش با تئاتر و تلویزیون و نقش‌های متفاوت خوش است. نمایش «لاموزیکا» به کارگردانی او و بازی خودش و احسان کرمی در همین دوران کرونا، مخاطبان را به تئاتر کشاند، هرچند خودش ترجیح داد برای حفظ سلامت تماشاگران اجرای نمایش را متوقف کند. در این گفتگو از همین آخر و حضور آرام و پیوسته پاهونژاد در فضای مجازی شروع کردیم که چگونه لطف اولیه‌اش را برایش از دست داده و باعث شده حتی او گاهی بخش نظرات کاربران را ببندد. بعد سراغ تئاتر و چالش‌ها و حواشی‌اش رفتیم و در ادامه هم دلایل کم‌کاری‌اش در سینما را جویا شدیم و رسیدیم به نقطه موفقیت‌آمیزش در آغاز. این‌که آیا یک شروع شیرین بهتر از یک شیرینی بی‌پایان است یا نه!

یکی دو سال اخیر و این روزها این قدر این فضا به مسائل تجاری آلوده شده که خیلی چیزها اصلتش را در آن از دست داده است. مثلاً برایم می‌نویسند تو یک میلیون و سیصد هزار فالوئر داری اما فقط شش هزار لایک خوردی و پنجاه کامنت داری؟! می‌گویم شما حتی اگر صفحه مهم‌ترین آدم‌های اینستاگرام که مثلاً بیست میلیون فالوئر دارند را هم ببینید، گاهی فقط پنجاه هزار لایک می‌خورد. خیلی‌ها هم می‌پرسند فالوئر یا لایک می‌خری؟ یکی از

اینستاگرام محسوب می‌شوم و از جمله آدم‌هایی هستم که آهسته و پیوسته در این فضا جلو آمده است. زمانی که من این نرم‌افزار را شناختم این قدر مطرح و مساله نبود؛ بیشتر مثل دفترچه خاطرات بود تا محلی برای تجارت. برای خودم بیشتر حکم یک رسانه شخصی برای فعالیت‌ها و ابراز نظرات و دیدگاه‌ها و علائقم را دارد که می‌توانم کمی مستقیم‌تر با مخاطبان در ارتباط باشم. صادقانه بگویم اوایل خیلی برایم دلچسب و جذاب بود، اما در

**از فضای مجازی شروع کنیم که پست‌های معمولاً آرامش‌بخش و نسبتاً شاعرانه‌ای در آن به اشتراک می‌گذارید. البته معرفی کارهایی که انجام می‌دهید هم است. بعضی اوقات هم بخش نظرات را می‌بندید. در مجموع چه حسی در این فضا دارید و رابطه‌تان با مردم و کاربران چطور است؟**

فکر کنم به عنوان یکی از اولین کاربران

دلایلی که بخش نظرات صفحه‌ام را می‌بندم، همین موارد است. کسی ممکن است در این دوره پرفشار اقتصادی این کار را انجام دهد که از قبیل لایک و تعداد فالوئر، منبع درآمدی داشته باشد. من نه آدمی مثل اینفلوئنسرها هستم که اهل تبلیغات به شکل مجازی باشم و نه در این مسیر حرکت می‌کنم. به نظرم اینها سم است. شما هر چقدر هم تلاش می‌کنید که به این مسائل بی‌اعتنا باشید، نمی‌توانید چون به دلیل مشکلات موجود آستانه تحمل همه از جمله خودم خیلی پایین آمده است. ما این روزها بیشتر نیاز داریم که به همدیگر آرامش دهیم تا این‌که بخواهیم به هم توهین کنیم و تهمت بزنیم.

بی‌تعارف این روزها خیلی با اینستاگرام خوشحال نیستیم. در این روزها که خیلی از ما تلاش می‌کنیم قرظینه را نگه داریم و تا جایی که امکان دارد در خانه بمانیم، فضای مجازی می‌تواند یا می‌توانست به لحاظ آموزش و سرگرمی کمک‌کننده باشد تا حال همه خوب شود اما متأسفانه این روزها این فضا هم دچار مساله شده است.

### چه دل‌پردی از فضای مجازی داشتید.

باورتان نمی‌شود با چه مواردی روبه‌رو می‌شوم. برخی افراد بدون سلام و علیک، شماره حساب می‌فرستند و رسماً و علنی درخواست مالی دارند. به نظرم عزیزان سیاستگذار به جای بحث صیانت، قوانینی وضع کنند و جلوی اخبار کذب در فضای مجازی و رسانه‌های زرد درباره هنرمندان را بگیرند. برای این‌که برخی مطالب، ایجاد توهم و مشکل و سوءتفاهم می‌کند و مردم فکر می‌کنند من الهام پاهونژاد خیلی معمولی‌که سرم در لاک خودم است، به اندازه بازیگران هالیوودی و تعداد محدودی بازیگر پرکار وطنی با چندین میلیون فالوئر درآمد دارم.

### این‌که بازیگران با اولین کارشان چهره شوند، خوب است یا بد؟ مثل اتفاقی که برای شما با نقش مریم در سریال همسران افتاد؟

یک مقدار کار را برای بازیگر سخت می‌کند، برای این‌که همیشه این توقع وجود دارد که همیشه در نقش اصلی ظاهر شوید و اجازه

آزمون و خطا را از شما می‌گیرد. من آن زمان سن کمی داشتم و فقط ۲۳ ساله بودم و می‌توانستم نقش‌های مختلفی را تجربه کنم اما متأسفانه یکی دو نفر از دوستان در آن زمان مشاوره خوبی به من ندادند و نظرشان این بود که من چون با نقش اصلی ورود کرده‌ام، فقط باید نقش اصلی بازی کنم. این باعث شد فرصت تجربه از من گرفته شود.

### این گام اول خوب در تئاتر هم برای شما اتفاق افتاد و سال ۷۱ زمانی که ۲۱ سال داشتید، در نمایش «ساحره سوزان» به کارگردانی اکبر زنجانیپور بازی کردید. چه نقشی داشتید؟

نقش «مری وارن»، یکی از سه نقش اصلی دختران نمایش را بازی می‌کردم. ساحره سوزان یکی از نمایشنامه‌های مهم «آرتور میلر» بود و به شکل تمثیلی ماجرای دوره مک‌کارتیسم و دادگاه مک‌کارتی را روایت می‌کرد. من دانشجوی آقای زنجانیپور بودم و ایشان ما را از کلاس‌ها برای بازی در این نمایش انتخاب کردند. خوشبختانه این نمایش بازتاب خوبی داشت و جای پایم را حداقل در تئاتر محکم کرد. چون در تئاتر تنوع متن و نقش زیاد است، امکان آزمون و انتخاب بیشتری به شما می‌دهد. اما در تصویر وقتی مثلاً در نقش یک مادر بازی می‌کنید دیگر کارتان تمام است و مدام به شما نقش مادر پیشنهاد می‌شود. متأسفانه برخلاف تئاتر، کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌های ما در عرصه تصویر، برای انتخاب بازیگران، چندان ریسک‌پذیر نیستند.

### به جز شما، چه کسانی در آن بازی می‌کردند؟

آقایان اکبر زنجانیپور و حبیب دهقان‌نسب از بازیگران حرفه‌ای کار بودند. آقایان مجتبی یاسینی نازنین و فرشید زارعی‌فرد هم از بازیگران نمایش بودند. فرهاد جم، زیبا خادم‌حقیقت، نسرين جمالی و برخی دوستان دیگر هم در این کار حضور داشتند.

### حس و حال‌تان در شب اول اجرا را به یاد دارید؟ احياناً ترس و استرس نداشتید؟

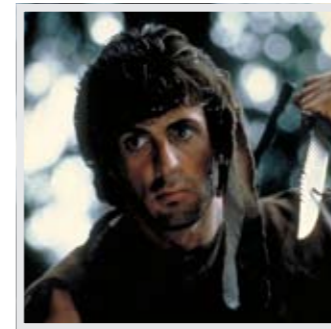
اصولاً کار با آقای زنجانیپور اینقدر سخت است که شب اول و آخرش خیلی با هم فرق نمی‌کند! (می‌خندد) هر شب به یک اندازه اضطراب دارید و وضعیت نگران‌کننده است. تئاتر همیشه برای من مثل همان اولین کار، اضطراب و نگرانی خودش را دارد. از ساحره سوزان، خاطره ویژه‌ای هم دارم. یک صحنه دادگاه داشتیم که خیلی سنگین و پرفشار بود و دخترها برای سرکوب کردن یکی از افراد شهر، باید رنگ عوض و تظاهر می‌کردند شیطان در آنها حلول کرده است. وقتی از صحنه بیرون رفتم، نسرين، یکی از همبازی‌هایم با نگرانی به سمتم دوید. ماجرا این بود که من در صحنه خون دماغ شده بودم اما از بس فشار صحنه سنگین بود، متوجه نشده بودم. با وجود این، ساحره سوزان خیلی کار عزیز و شیرینی برای من است. مهم‌ترین خاطره این کار هم حضور زنده‌یاد آقای داوود رشیدی نازنین بود که شب آخر آمدند و نمایش را دیدند و آشنایی من با ایشان از آنجا شکل گرفت.





## یادگارهای بازیگری «سیلوستر استالونه» زیر چکش حراج

گذاشته خواهد شد. از مهمترین اشیاء این حراجی می توان به دستکش های بوکس از فیلم راکسی ۳ با ارزش تخمینی ۱۰ تا ۲۰ هزار دلار و یادداشتهای دستنویس از چهار فیلم اول این مجموعه اکشن با ارزش تخمینی ۴۰ تا ۶۰ هزار دلار اشاره کرد. طرفداران فیلمهای رمبو نیز در این حراجی می توانند کلکسیونی از چاقوها از سه فیلم اول این مجموعه را



۵۰۰ قلم از یادگارهای «سیلوستر استالونه» از نقش های معروفی چون رمبو و راکسی، پاییز امسال در آمریکا به مزایده گذاشته می شود.

از دستکش های بوکس راکسی گرفته تا هدبند رمبو، یادگارهای حرفه بازیگری سیلوستر استالونه ۵ دسامبر امسال (۱۴ آذر ۱۴۰۰) در حراجی جولین در کالیفرنیا به حراج گذاشته می شود و پیش بینی شده حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار دلار عایدی داشته باشد.

در این حراجی، نزدیک به ۵۰۰ شیء از آرشیو شخصی استالونه از لباس، لوازم صحنه، فیلمنامه و دفترچه یادداشت گرفته تا دیگر یادگارهای این بازیگر از مهمترین فیلم هایش از جمله مجموعه فیلم های راکسی و رمبو، پایان نفس گیر، بی مصرف ها و تخریب چی به فروش

## سلامت

شش اشتباه یک چهارم ایرانی ها/۵۲  
 آیا کرونا وحشی تر می شود/۵۴  
 دو عملکرد مغز که با افزایش سن تقویت می شوند/۵۷  
 چگونه خشم و عصبانیت خود را به سرعت کنترل کنیم؟/۵۸  
 پاییز آلوده در راه است/۶۰



## شش اشتباه یک چهارم ایرانی‌ها

ابتلا به اختلالات روانی در چند سال اخیر به دلایل زیادی همچون شیوع کرونا، مشکلات اقتصادی، استفاده نامناسب از شبکه‌های اجتماعی و ... اتفاق دور از انتظاری نیست. در این بین و به تازگی، غلامرضا ترابی عضو هیات‌مدیره انجمن علمی روان‌درمانی ایران، گفته است: «از هر چهار نفر یک نفر طی یک سال به حداقل یکی از اختلالات روان‌پزشکی مبتلا می‌شود که زنان، ساکنان مناطق شهری، افراد بیکار، افراد با تحصیلات کمتر و افراد دارای وضعیت اجتماعی و اقتصادی پایین، بیشتر در معرض خطر هستند.» (منبع: خبر: برنا) با توجه به آمار گفته شده، مهم است که با رایج‌ترین اشتباهات افراد مبتلا به آن‌ها برای درمان آشنا شویم.



### نگذاریم زخم‌های سطحی روانی، عمیق شوند

اولین نکته‌ای که باید در این باره بدانیم این است که همه ما در خیلی از موقعیت‌ها، جبر را تجربه کرده‌ایم. مثلاً جبر جغرافیایی یعنی ما انتخاب نکرده‌ایم کجا متولد و زیر نظر چه والدینی بزرگ و تربیت شویم. این جبرهایی که در طول زندگی تجربه می‌کنیم همگی برای ما رنج‌هایی را می‌سازند که برای عبور از آنها گاهی آن قدر زخمی می‌شویم که نشانه‌هایی از اختلالات روانی در ما ظاهر می‌شود. هر چه زمان بگذرد و به این زخم‌ها رسیدگی نشود، زخم‌های عمیق‌تری به جا خواهند ماند که گاهی غیر قابل اصلاح یا درمانش خیلی سخت خواهد شد. بنابراین طبق آمار گفته شده، قابل پیش‌بینی بود که افراد با وضعیت اقتصادی و اجتماعی ضعیف یا افرادی که در مناطق محروم هستند، بیشتر مستعد اختلالات روانی باشند. حال به بهانه این خبر می‌خواهیم به مهم‌ترین اشتباهات افرادی بپردازیم که دچار اختلال روانی هستند.

### ترس از بیمار روانی بودن

مهم‌ترین نکته در اختلالات روانی، همین ترس از بیمار بودن است. گویا همه ما وقتی نشانه‌هایی از اختلالات روانی را در خودمان

وجود دارد یا در جایی احساس ناکامی می‌کنیم اما اقدام برای درمان نمی‌کنیم چون از آسیب عمیقی که در آن دست و پا می‌زنیم، به طور کامل آگاه نیستیم. در واقع خیلی وقت‌ها هم اختلالاتی را که داریم، ناشی از مشکلاتی می‌دانیم که دیگران برای ما ساخته‌اند.

شاید خیلی وقت‌ها هم این موضوع درست باشد اما ما قادر به تغییر دیگران نیستیم، پس باید خودمان شروع کنیم. در درمان یاد می‌گیریم که چطور از آسیب‌های دیگران به خودمان در امان بمانیم. مثلاً در یک مسیر اگر یک فرد سالم باشد در زمان کوتاه‌تری می‌تواند درمان شود اما فردی که پاهای زخمی دارد نیاز به زمان بیشتری دارد. دقیقاً اختلالات روانی هم مانند پاهای زخمی هستند اما چون ملموس نیستند و آنها را سطحی می‌بینیم، به درمان‌شان نمی‌پردازیم.

### بی‌فایده بودن مراجعه به درمانگر

گاهی افراد چون مشکلات درونی‌شان را خیلی بزرگ می‌پندارند و در مقابل رفع کردن آن خودشان را ضعیف می‌بینند،

ناخودآگاه درمانگر را هم ناتوان در مقابل حل مشکلات‌شان می‌بینند. اما باید آگاه باشیم که هیچ درمانگری راه حلی برای مشکل ما ندارد بلکه به ما کمک می‌کند تا توانایی پیدا کنیم که خودمان به حل مشکلات‌مان بپردازیم.

### عدم تمایل به مصرف دارو

گاهی به علت سوالاتی که در ذهن‌مان



برای خودمان مطرح می‌کنیم از درمان امتناع می‌کنیم. مثلاً این که برای درمان نمی‌روم چون تمایلی به استفاده از دارو ندارم. باید بدانیم که اصلاً قرار نیست همه کسانی که در جلسه مشاوره شرکت می‌کنند، دارو مصرف کنند. البته باید به این موضوع هم بپردازیم که خیلی وقت‌ها به علت مقاومتی که در مقابل درمان شدن داریم این سوالات را در ذهن‌مان می‌سازیم تا درمان را شروع نکنیم.

### عادت کردن به اختلال روانی

ما ناخودآگاه به زخم‌های روانی‌مان اعتیاد پیدا می‌کنیم. خیلی وقت‌ها برای درمان و تغییر اقدام نمی‌کنیم، چون به آن زخم و آسیب‌ها عادت کرده و حاضر به ترک آنها نیستیم. همه ما در تلاش برای خوشبختی و زندگی سالم هستیم اما حاضر به آماده کردن شرایطش نیستیم. «تکیه بر جای بزرگان نتوان زد به گزاف، مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی.» بنابراین ما باید درد ترک عادت‌های نامناسب‌مان را بتوانیم تاب آوریم تا زندگی بهتری داشته باشیم.



### امید به بهتر شدن با گذشت زمان

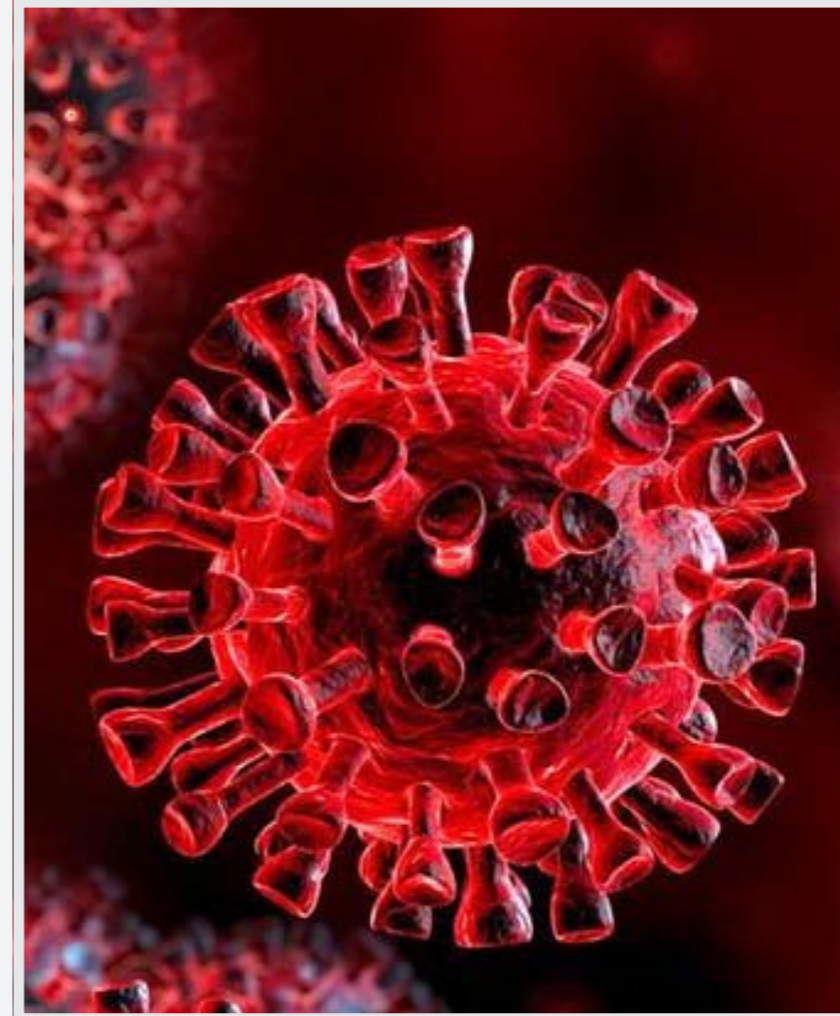
بعضی از ما با قبول نکردن این که نیاز به درمانگر داریم دست به رفتارهایی می‌زنیم که ما را از این واقعیت دور می‌کند مثلاً می‌گوییم یک سفر بروم، مشکلم رفع می‌شود یا گذشت زمان این موضوع را حل می‌کند اما باید بدانیم که همه این‌ها شاید درد یا سوزش زخم ما را شبیه یک مسکن کم کند اما شفادهنده نخواهد بود. اگر همه ما از آسیبی که زخم‌هایمان به ما می‌زند اطلاع داشتیم، درمان را خیلی زود شروع می‌کردیم. در درمان، زخم‌هایمان بهبود می‌یابد و همین باعث می‌شود ما هر جا با هر موقعیت شغلی و فردی که هستیم انسان بهتری باشیم.

### سطحی دیدن اختلالات روانی

خیلی وقت‌ها حس می‌کنیم که مشکلی

# آیا کرونا وحشی تر می شود

بسیاری از کارشناسان بر این باورند که این پیک، پنجمین پیک سهمگین کرونا در کشور بوده است؛ پیک سهمگین و جان فرسا که از هند سر درآورد و خودش را به ایران رساند و تا جایی که توانست جان گرفت و بیماری ایجاد کرد، آمارهای ابتلا و میزان مرگومیر از زمان شروع کرونا در کشور را جابه جا و در برخی از روزها آمار فوتی بالای ۷۰۰ نفر را ثبت کرد.



## پیک هایی که در ایران رخ داد

نخستین روزهای اسفند ماه ۱۳۹۸ بود که خبر ورود کرونا به کشور به طور رسمی اعلام شد. موج اول را در هجدهم اول ویروس به ایران از زمان تأیید بیماری تا اواخر اسفند ماه ۹۸ شاهد بودیم. در آن زمان بحث رعایت پروتکل ها بسیار اهمیت داشت و مردم هم بیشتر رعایت می کردند و در واقع این پیک یک ماه به اوج خودش رسید و خیلی زود نیز فروکش کرد و تا اواخر اردیبهشت سال ۱۳۹۹ این روند ادامه داشت اما این روند کاهشی کافی بود که مردم گمان کنند کرونا برای همیشه رخت بر بسته و تا حدودی محدودیت ها نیز برداشته شد.

## پیک سوم سهمگین آمد

اواخر تابستان و اوایل پاییز ۱۳۹۹ دوباره موج سوم خودش را نشان می داد و این در حالی بود که بحث همه نگرانی تداخل کرونا با آنفلوآنزا بود. پیک سوم شدیدتر از دو پیک دیگر ظاهر شد و میزان فوتی ها را ۳۰۰ تا ۴۰۰ نفر در روز رساند. با آن که شرایط سخت بود اما رعایت پروتکل ها و همراهی مردم سبب شد این موج نیز تا حدود زیادی فروکش کند و از اواسط دی ماه آمارهای فوتی ها از سه رقمی به دو رقمی برسد. اما باز هم این پایان ماجرا نبود و خطر بزرگتری بیخ گوش مان به صدا درآمد و آن هم ورود نوع انگلیسی ویروس کرونا بود که وزیر بهداشت وقت

خبر از آن داد؛ ویروسی با قدرت سرایت و انتشار چند برابری نسبت به کرونای ووهان. بنابراین کرونا طغیان چهارم را در کشور رقم زد. از اعلام رسمی ورود کرونای انگلیسی چند روزی نگذشته بود که همه استان ها قرمز شد و بیمارستان ها هم پر شد از بیمارانی که کرونا راه تنفس شان را می بست.

## پیک چهارم نفس کادر درمان را گرفت

پیک چهارم نیز سهمگین ظاهر شد و چند هفته بد برای کادر درمان رقم زد. تازه این روند رو به رشد از اوج خود برمی گشت و آمارها پایین می آمد که نشانه های ورود کرونای هندی به ایران ظاهر شد و کاهش توجه مردم به رعایت پروتکل های بهداشتی به عنوان بازوی آن عمل کرد و پیک پنجم مهمان شوم دیگری برای ایران شد؛ پیک که هم از نظر قدرت سرایت و هم از لحاظ شدت بیماری بسیار سریع و شدید بود، بیمارستان ها، سردخانه ها و قبرستان ها را مملو از انسان های بی جان کرد و هنوز هم با وجود نزولی شدن روند بیماری در کشور، قدرتش را با مرگ های

۴۰۰ و ۵۰۰ تایی نشان می دهد. با این وجود سوالاتی که مطرح است این که آیا دوباره این روند ادامه پیدا می کند و دوباره شاهد پیک جدید خواهیم بود.



## برنامه ریزی برای کنترل کرونا وجود ندارد

در عین حال قدرت سرایت ویروس کرونا در این پیک به حدی بالا بود که بی سابقه خوانده شد و حتی هنوز با رسیدن به قله خود فاصله زیادی داشت که رکورد ابتلا و بستری در بیمارستان ها را شکست؛ به طوری که مسئولان بهداشت و درمان کشور چندین بار اعلام کردند که حتی در قله پیک های قبلی

چنین حجم بالایی از ابتلا و بستری سابقه نداشته است. بنابراین میزان ابتلا و بستری در ابتدای پیک پنجم حتی از قله پیک های قبلی هم بیشتر بود. در نتیجه زمان بیشتری نیاز است که این پیک وحشی آرام بگیرد. دکتر کوروش هلاکویی، استاد اپیدمیولوژی دانشگاه علوم پزشکی تهران، بر این باور است که هیچ برنامه مشخص و مدونی برای پیک پنجم رخ نداده است و حتی تعطیلی های چندباره ای که در پایتخت و کشور اعمال شد، بیشتر تعطیلی اسمی و گویا تفریحی بود و اراده ای برای نظارت و جدیت بیشتر در اعمال تعطیلی های جدی و منع رفت و آمد، مسافرت و ... وجود نداشت. بازارها و پاساژها باز و بساط دورهمی و سفر هم به راه بود. در کنار این موضوع کاهش رعایت پروتکل های بهداشتی به زیر ۳۰ درصد، کاهش استفاده عمومی از ماسک و ... نیز مزید بر علت شد و به عنوان بازوی کرونای دلتا، سونامی مرگی بی سابقه را در کشور رقم زد.

**واکسیناسیون درست انجام نمی شود**  
عضو انجمن اپیدمیولوژی ایران توضیح



## دو عملکرد مغز که با افزایش سن تقویت می‌شوند



یکی از بدترین و ترسناک‌ترین قسمت‌های پیری، زوال عقل است اما یک مطالعه جدید نشان داده است که برخی از عملکردهای مغز حتی با رسیدن به ۷۰ و ۸۰ سالگی شروع به بهبود می‌کنند. بر اساس یافته‌های منتشر شده در مجله Nature Human Behavior، بازداري اجرائی (توانایی تمرکز و استدلال برای تصمیم‌گیری مؤثر) و جهت‌گیری (آگاهی از زمان، مکان و خود) در واقع با افزایش سن بهتر می‌شود.

نویسندگان این مقاله نوشته‌اند: مردم به طور گسترده‌ای تصور می‌کنند که جهت‌گیری و عملکردهای اجرائی با افزایش سن کاهش می‌یابد، علیرغم نکات جالب از برخی مطالعات در مقیاس کوچک‌تر که سوالات مربوط به این مفروضات را ایجاد کرده است.

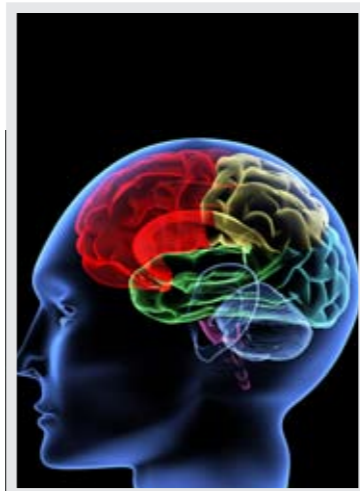
هر دوی این عملکردهای مغزی، اغلب برای پیش‌بینی وجود بیماری‌های شناختی جدی مانند زوال عقل استفاده می‌شوند.

### چرا با افزایش سن، مهار و جهت‌گیری اجرائی بهبود می‌یابد؟

مغز انسان ماهیچه نیست اما بسیار شبیه به آن عمل می‌کند. هر چه بیشتر درگیر کارهایی شویم که به توجه آن نیاز دارد، قوی‌تر می‌شود. زندگی حکم می‌کند که با افزایش سن در بسیاری از زمینه‌های زندگی خود سرعت خود را کاهش دهیم اما برخی از عملکردهای مغز وجود دارد که هرگز از آنها به طور روزانه استفاده نمی‌کنیم. بازداري و جهت‌گیری اجرائی از جمله آنهاست. به گفته محققان هرگونه فعالیتی که از حافظه، کنترل خود، ناوبری، ریاضی، زبان یا خواندن استفاده می‌کند، یک یا هر دو عملکرد را تقویت می‌کند.

شرکت‌کنندگان که همگی بین ۵۸ تا ۹۸ بودند، علائم عصبی وخامت را در تمام نواحی مغزی مورد مطالعه نشان دادند اما اکثریت آن قدر مکرر اشکال مهار و جهت‌گیری اجرائی را تمرین می‌کردند که هنوز قادر به بهبود آنها بودند.

به عنوان مثال هنگامی که شما در حال



رانندگی با ماشین هستید. جهت‌گیری زمانی ایجاد می‌شود که توجه خود را به یک حرکت غیر منتظره مانند عابر پیاده معطوف کنید. یک عملکرد اجرائی به شما امکان می‌دهد از حواس‌پرتی مانند پرندگان یا تابلوهای تبلیغاتی جلوگیری کنید تا بتوانید بر رانندگی تمرکز کنید.

از سوی دیگر، هوشیاری، که به ما اجازه می‌دهد به سرعت به اطلاعات و محرک‌های جدید واکنش نشان دهیم، قابل‌تمرین نیست و سلامت آن عمدتاً متکی به ژنتیک و فرآیندهای عصبی است.

### یک رویکرد رفتاری برای درمان زوال عقل

به نظر می‌رسد شرکت‌کنندگان می‌توانند با مشارکت در فعالیت‌هایی که مغز را تحریک می‌کند، شروع زوال شناختی را به تأخیر بیندازند. بسیاری از این فعالیت‌ها کارهای عادی بودند که همه ما هر روز انجام می‌دهیم. این واقعیت که این وظایف پیش پا افتاده به عملکرد مغز سالم‌تر کمک می‌کند، نشان می‌دهد که انجام وظایف شناختی بیشتر می‌تواند از بیماری‌های مرتبط با زوال عقل جلوگیری کند.

اولمان می‌گوید: یافته‌ها نه تنها دیدگاه ما را در مورد تأثیر پیری بر ذهن تغییر می‌دهد، بلکه ممکن است منجر به پیشرفت‌های بالینی شود، از جمله در بیماران مبتلا به اختلالات پیری مانند بیماری آلزایمر.

### آن چه می‌توانید برای تحریک مغز خود انجام دهید

به گفته انجمن آلزایمر، یادگیری یک زبان جدید، نواختن یک ساز موسیقی، یا شرکت در فعالیت‌های تفریحی مانند ورزش، باغبانی، گروه‌ها و بازی‌های رومیزی می‌تواند به کاهش خطر زوال شناختی شما کمک کند.



مختلف را دستاویز قرار می‌دهند. با همه این اوصاف، حالا وزیر بهداشت دولت سیزدهم قول سرعت‌گرفتن واکسیناسیون و واکسینه‌کردن تمام گروه‌های هدف تا ۲۲ بهمن ماه را داده است؛ قولی که البته با توجه به افزایش واردات واکسن و ورود محموله‌های پنج میلیونی به نظر می‌رسد زودتر از موعد مقرر محقق شود. در عین حال به گفته وزیر بهداشت با واکسینه‌کردن بخش قابل توجهی از جامعه، می‌توان کنترل بیماری و حتی برداشتن گام به گام محدودیت‌ها را انتظار داشت؛ هرچند که حدی از پروتکل‌های بهداشتی همچنان بعد از واکسیناسیون هم

مداخلات مان مؤثر است که کاری کنیم پیک بعدی رخ ندهد. تاکنون چندین پیک داشته‌ایم اما مداخلات موفق نداشته‌ایم. واکسیناسیون زمانی می‌تواند موفق واقع شود که ۷۰ درصد افراد جامعه واکسن زده و ایمنی پیدا کرده باشند. در حال حاضر این اتفاق هنوز رخ نداده و واکسیناسیون فله‌ای در حال انجام است. او به نقل از رئیس شبکه ویروس‌شناسی کشور تأکید می‌کند که هیچ نمونه‌ای از ویروس‌های دلتا و لامبدا که هست، سندیت ندارد. بسیاری از مدیران برای آن که ضعف مدیریت خود را پنهان کنند، ورود سوبه‌های

می‌دهد واکسیناسیونی که در حال حاضر در کشور در حال انجام است نیز زیاد مؤثر نیست زیرا باید برای واکسیناسیون برنامه داشته باشیم و واکسیناسیون فله‌ای افراد نمی‌تواند مشکلات را برطرف کند.

او تأکید می‌کند از زمانی که شاخه نزولی در سیستان و بلوچستان اتفاق افتاد و بر اساس ماهیت پیش‌رونده ویروس کرونای جدید در این محدوده کاهش یافت، بارها این موضوع را گوشزد کردم که هنر این است که ما کاری کنیم که از قله پیک در استان‌ها چهار تا پنج ماه فاصله بیفتد. زیرا ما تاکنون اجازه نداده‌ایم که پیک‌ها آرام بگیرد.

هلاکویی بر این باور است که همه استان‌ها در شاخه نزولی قرار گرفته‌اند، همه استان‌ها خودبه‌خود بدون مداخله به قله‌ای رسیدند و در حال حاضر در شاخه نزولی قرار گرفته‌اند و اگر مداخلات لازم را انجام ندهیم، چهار ماه تا پنج ماه بعد قله دوباره تکرار می‌شود و در واقع ما اجازه نداده‌ایم که قله آرام بگیرد. همه دنیا مدتی است که سرعت اپیدمی را کند کرده‌اند و اگر ما در آینده تجمعی داشته باشیم، در واقع دوباره شرایطی فراهم شده که دوباره زودتر به اوج قله برسیم.

### چه باید کرد؟

او اعتقاد دارد زمانی می‌توانیم ادعا کنیم



## چگونه خشم و عصبانیت خود را به سرعت کنترل کنیم؟

مدیریت خشم از آن چه فکرش را می‌کنید ساده‌تر است. بر خلاف تصور عمومی خشم احساسی عادی و سالم است اما وقتی ناسالم می‌شود که دم به دقیقه بروز پیدا کرده یا کنترل اوضاع از دستتان خارج شود. خشم حالت روانی است که از یک دلخوری ساده تا عصبانیت زیاد در نوسان است. مثلاً گاهی شده که از گفته دوست خود دلخور شده‌اید اما نه آن قدر که حتی به روی خودتان بیاورید و احتمالاً بارها شده که دوستتان رفتارش را ادامه داده و احساسات شما را جریحه‌دار کرده است. شما هم تحمل‌تان تمام شده و به جای کنترل خشم خود، عصبانی شده به او پرخاش کرده و سریعاً پشیمان شده‌اید. همیشه هم این سؤال ذهن شما را درگیر کرده که چگونه عصبانی نشوم؟

عصبانی شدن احساسی است که به جای سرکوب آن باید به فکر شیوه‌های کنترلش باشیم. خشم نیز همانند سایر احساسات حامل پیامی است. ممکن است این پیام به معنی وجود یا بروز شرایط ناگوار، ناعادلانه یا تهدیدآمیز در حق شما باشد. در صورتی که واکنش‌تان به چنین شرایطی عصبانیت یا خشم شدید باشد، پیام احساس‌تان هیچ‌گاه به مخاطب نخواهد رسید.

ولی نگران نباشید. مدیریت خشم از آن چه فکرش را می‌کنید ساده‌تر است. بر خلاف تصور عمومی خشم احساسی عادی و سالم است اما وقتی ناسالم می‌شود که دم به دقیقه بروز پیدا کرده یا کنترل اوضاع از دستتان خارج شود.

تصوری که همه ما از مدیریت عصبانیت داریم این است که یاد بگیریم چطور آن را سرکوب کنیم. در حقیقت به جای سرکوب، باید به این فکر کنیم که علت عصبانیت ما چیست؟ بعد از کشف علت‌های عصبانیت و ابزارهای مناسب برای مدیریت آن بهتر خواهیم توانست آن را به کنترل خود درآوریم. با کنترل خشم نه تنها



احساس بهتری خواهیم داشت بلکه احتمال بیشتری وجود دارد که اطرافیان خواسته‌هایمان را اجابت کنند. همچنین با کنترل خشم بهتر می‌توانیم ناملایمات زندگی‌مان را مدیریت کنیم و به سمت محکم‌تر شدن روابط خود با دیگران حرکت کنیم.

### شناسایی یک روزه و راه در رو احتمالی

اگر یک جا بنشینید و به چیزهایی که شما را عصبی می‌کنند فکر کنید، حتماً دچار مشکل و عصبانیت‌های پی در پی خواهید شد. آیا رفتارهای نامنظم فرزندان‌تان باعث ناراحتی شما می‌شود؟ خب، چیزهایی که باعث خونسردی آنها می‌شوند را بخريد تا سرشان را مشغول نگه دارید تا مزاحم شما نشوند و بی خود و بی جهت اعصاب خودتان را خورد نکنید. اگر شما عادلانه فکر نکنید، در واقع نتیجه بدتری شما را غافلگیر خواهد کرد. در صورت عصبانیت سعی کنید نفس عمیقی بکشید و از راه حل‌های منطقی برای رفع مشکلاتی که باعث عصبانیت شما می‌شوند استفاده کنید.

### بخشید یا فراموش کنید

بخشش بزرگترین پادزهر برای رفع عصبانیت است. اگر شما به عصبانیت اجازه دهید که در شما نفوذ کند و به دیگر فکرهای منفی فکر کنید، در نهایت چیزی جز تلخی، خشم و بدبینی نصیب‌تان نخواهد شد.

### تقویت مهارت گوش دادن

تقویت مهارت گوش دادن به نظر شما شاید یک راه حل بی‌ربط به نظر برسد اما این گونه نیست، اگر باور نمی‌کنید مطالب ادامه را بخوانید تا باور‌تان شود.

وقتی که ما شنونده‌ایم، فوراً ارتباط‌مان را با شخصی که در حال حرف زدن با ما است برقرار می‌کنیم. نشان دادن این که شما به حرف‌های طرف مقابل‌تان صادقانه گوش می‌دهید می‌تواند موجب سه چیز شود:

- نشان می‌دهد که شما مراقب هستید
- نشان‌دهنده احترام به فکر و احساسات دیگران است

- باعث تقویت احساس همدلی می‌شود

### آرام بودن را تمرین کنید

طبق گزارشات انجمن روانشناسان آمریکا تکنیک‌هایی مانند نفس عمیق و تصاویر و صداها آرامبخش می‌توانند باعث آرام شدن

شما شوند و اجازه عصبانیت و خشونت را به شما نمی‌دهند. همچنین این انجمن شیوه‌های خاصی را که به آرام شدن شما کمک می‌کنند را ارائه داد.

### نفس عمیق از قفسه سینه

استفاده از کلماتی همچون آسان بگیر، راحت باش و من در کنترل آرامش هستم می‌توانند به آرام شدن شما کمک کنند.

استفاده از تصاویری که با تجسم آنها آرامش جذب بدن‌تان شود.

گرایش به ورزش‌هایی مثل یوگا، تای چی و مدیتیشن

### بازسازی شناخت‌ها و عادت‌های قبلی

افرادی که همیشه خشمگین‌اند و از شدت عصبانیت زیادی برخوردارند همیشه در حال قسم‌خوردن، ناسزاگفتن و... هستند. همین کارها به خودی خود مشکل به حساب می‌آیند و آشکار است که در هنگام عصبانیت از خشونت‌های بیش از حد استفاده می‌کنند. بازسازی شناخت‌ها و عادت‌هایمان چیزی بیشتر از تغییر راهی که ما در آن قرار داریم نیست. سعی کنید راه خودتان را تغییر دهید و منطقی‌ترین را برگزینید.



### بشمارید

تا ۱۰ بشمارید. اگر به شدت عصبانی هستید، شمارش را از ۱۰۰ شروع کنید. در این مدت، نرخ ضربان قلب آهسته شده و خشم‌تان به احتمال زیاد فروکش خواهد کرد.

### نفس عمیق بکشید

هنگام عصبانیت، نفس‌تان به شماره می‌افتد و هر چه خشم‌تان بیشتر شود، سرعت نفس کشیدن‌تان هم بیشتر می‌شود. این وضعیت را با تنفس آهسته و عمیق کنترل کنید. برای تنفس عمیق، هوا را از بینی وارد بدن کنید و از دهان بیرون بفرستید. این دم و بازدم را به آرامی و در مدت چند ثانیه انجام دهید.

### قدم بزنید

ورزش می‌تواند اعصاب را آرام کند و از خشم بکاهد. بنابراین هر زمان که عصبانی شدید، به پیاده‌روی بروید یا دوچرخه‌سواری کنید یا چند ضربه به توپ بزنید. این تخلیه انرژی، برای ذهن و بدن‌تان مفید است.

### ماهیچه‌های‌تان را در حالت آرامش قرار دهید

در آرام‌سازی عضلانی باید ماهیچه‌های مختلف بدن‌تان را ابتدا کمی سفت و سپس آزاد کنید. هنگام سفت و آزاد کردن عضلات، نفس عمیق و آهسته هم بکشید.

### نوعی «مانترا» با خود تکرار کنید

در برخی از آیین‌ها مانند هندو و زرتشت، به مجموعه‌ای از کلمات و آواهایی که با آهنگ خاصی به دفعات تکرار می‌شوند، مانترا می‌گویند. از مانترا در مدیتیشن استفاده می‌شود. بنابراین برای خود کلمه یا عبارتی در نظر بگیرید که تکرار آن در مواقع عصبانیت شما را آرام و افکار‌تان را متمرکز کند. هر وقت ناراحت هستید، آن کلمه یا عبارت را بارها تکرار کنید. عبارت‌های «آرام باش»، «سخت‌گیر» و «حالت خوب می‌شه»، نمونه‌های خوبی از این مانتراها هستند.



## پاییز آلوده در راه است



تداوم خشکسالی در ایران موجب شده است با کمترین میزان وزش باد، گردوخاک به آسمان کشور راه یابد و آلاینده‌هایی از نوع کمتر از ۵/۲ میکرون و کمتر از ۱۰ میکرون در هوای تابستانی کشور افزایش پیدا کند. امسال ۳۸ درصد کاهش بارش را نسبت به بلندمدت در کشور شاهد بودیم و در ۵۰ سال گذشته این سومین سال کم‌بارش کشور است. همین موضوع منجر شد که هواریزها یا ذرات معلق در هوا که ناشی از گردوخاک است افزایش پیدا کند. از سوی دیگر، افزایش دما در تابستان نسبت به میانگین، منجر شد که میزان ازن در جو افزایش یابد. این اتفاق در کلان‌شهرها و زمانی رخ داده است که دما بالای ۳۶ درجه رسید و منجر شد آلاینده‌های ناشی از خودروها تحت تأثیر افزایش دما، موجب شکل‌گیری ازن در جو و باعث افزایش آلودگی شود.

طبیعت فصلی پاییز اما این گونه است که هر چه به روزهای سرد نزدیک شویم، دو اتفاق در جو رخ می‌دهد. نخست آن که با خنک‌شدن هوا، از ارتفاع لایه محلی کاسته می‌شود. دیگر

آن که تعداد روزهایی که وارونگی هوا اتفاق می‌افتد افزایش می‌یابد و هر چه به روزهای آخر پاییز نزدیک شویم، وارونگی دما افزایش می‌یابد. نتیجه آن که غلظت آلاینده‌ها در جو شهرها بیشتر می‌شود. پاییز امسال اما چند ویژگی دارد. مهرماه و آبان‌ماه امسال کم‌بارش است و انتظار می‌رود تا نیمه‌های آذرماه نیز کم‌بارشی ادامه داشته باشد. نقشه‌های پیش‌بینی هواشناسی نشان می‌دهند که تنها از اواخر پاییز است که احتمال دارد شرایط بارش بهتر شود. تأثیر این موضوع در افزایش آلودگی هوا به این شکل است که وقتی نفوذ سامانه‌های جوی را نداشته باشیم، پایداری هوا بیشتر از سال‌های نرمال (معمول) اتفاق می‌افتد. در سال‌های نرمال تعداد نفوذ سامانه‌های جوی بیشتر است و با نفوذ این سامانه‌ها، وزش باد و بارش‌ها، تهویه هوا به اندازه کافی صورت می‌گیرد و اجازه انباشت آلاینده‌ها را در جو نمی‌دهد. اما در سال‌هایی که مانند سال گذشته بارش کمتر از حد نرمال است، تعداد روزهای آلوده بیشتر می‌شود. چون تعداد

بارش‌ها کمتر بود و سامانه‌های جوی نیز کمتر به ایران نفوذ کردند. بنابراین در پاییز امسال نیز انتظار می‌رود تعداد روزهای آلوده در کشور افزایش پیدا کند. دلیل آن هم استقرار پراتفاق در تراز میانگین جو بیشتر از سال‌های معمول است که منجر به پایداری بیشتر آب و هوا می‌شود. در این شرایط بهتر است دستگاه‌های متولی در مقابله با آلودگی هوا مثل سازمان حفاظت محیط زیست، وزارت نفت و شهرداری‌ها تمهیدات خاصی را برای جلوگیری از آلودگی هوا داشته باشند و از همین حالا به فکر سوخت‌های جایگزین به جای مازوت و آلاینده باشند. چون در فصول سرد سال مصرف انرژی بیشتر و نیاز به سوخت‌های فسیلی بیشتر می‌شود. بنابراین کشور مجبور به استفاده از سوخت‌های آلاینده می‌شود. بهترین راه برای کاهش آلودگی هوا در پاییز آن است که از همین حالا تمهیداتی اندیشیده شود که در روزهای سرد سال با افزایش پایداری جوی از سوخت‌های آلاینده کمتر استفاده شود.

## ورزش

مورد خاص سعید معروف/۶۲  
وعده‌ی ۱۶ ساله خصوصی سازی استقلال و پرسپولیس/۶۶  
قاره مسی/۶۹  
پرسپولیس علیه کاپیتالیسم/۷۰

[۶۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۸۰ - شهریور ماه ۱۴۰۰



اسکایا

علم و فناوری

کشورگرد

فرهنگ و هنر

سخت‌نویس

ورزش

News

## مورد خاص سعید معروف



سعید کلاس اول راهنمایی بود که متوجه شد توانایی بازی کردن در سطح حرفه‌ای والیبالیست را دارد؛ همان زمانی که زورش به توپ والیبالیست نمی‌رسید، اولین جرقه‌های حرفه‌ای در زندگی ورزشی جدیدش را زد. چرا ورزش جدید؟ چون پیش از آن سعید معروف یکی، دو رشته ورزشی دیگر از جمله دو صحرانوردی و فوتبال را هم تجربه کرده بود. با این حال حضور دایی‌های والیبالی‌اش کاری کرد تا او بی‌خیال دیگر ورزش‌ها نشود و فکر و ذکرش را معطوف به والیبالیست کند. خودش می‌گوید وقتی دایی‌های آدم یکریز در گوشش درباره والیبالیست بخوانند، طبیعی است که حق انتخاب رشته ورزشی دیگری برایش باقی نمی‌ماند.

تلاش‌هایش در تیم مدارس و بعد منتخب آموزش و پرورش به چشم آمد و سرانجام از ارومیه نوید ظهور یک والیبالیست متفاوت داده شد. خانواده‌اش احتمالاً می‌خواستند از سعید، دکتر یا مهندسی «معروف» بسازند ولی نقشه‌ای که دایی سعید برای او کشیده بود «مهندسی در والیبالیست» بود. می‌گویند رشته ریاضی را با معدل ۱۹ تمام کرد ولی نهایتاً تا دیپلم درس خواند و دیگر فکر و ذکرش را به والیبالیست داد. درون‌گرا، مؤدب و خانواده‌دوست از دیگر ویژگی‌هایی است که برای سعید معروف جوان در سال‌های نخستینی که والیبالیست را به صورت حرفه‌ای آغاز کرد، برشمرده‌اند.

به هر روی درخشش در زمین والیبالیست آوازه‌اش را به گوش مربیان تیم ملی ایران می‌رساند و مصطفی کارخانه او را می‌پسندد و حتی در عین جوانی ترجیح می‌دهد سعید معروف را به عنوان پاسور اصلی معرفی کند. شکستن ناخواسته انگشت دست، پیش از شروع اولین تورنمنت رسمی با تیم ملی، کار سعید معروف را به اما و اگر می‌کشاند. او که قرار بود به عنوان پدیده‌ای نوظهور ایفای نقش کند، به‌ناگاه با این خبر روبه‌رو می‌شود که ممکن است دیگر حتی نتواند والیبالیست را ادامه دهد! عنوان شده پزشکان آن زمان که سعید را در تهران معاینه کرده‌اند، گفته‌اند باید انگشتش جراحی شود اما مشکل اینجا بود که اگر آن انگشت جراحی می‌شد، دامنه حرکتی‌اش کم می‌شده و نهایتاً سعید کاری در والیبالیست نمی‌توانست از پیش ببرد. خبر به پزشکی در ارومیه می‌رسد که خانواده معروف را می‌شناخته است. او پیشنهاد می‌دهد سعید معروف به ارومیه برود و آنجا درمانش را کامل کند. پزشک مذکور موفق می‌شود به شیوه‌ای متفاوت انگشت سعید معروف را جراحی کند تا دامنه حرکتی‌اش آسیبی نبیند. پدیده سرانجام به دنیای حرفه‌ای والیبالیست برگشت و رفته‌رفته آوازه‌اش را در سطح ملی بر سر زبان‌ها انداخت.

**همه چیز از سال ۲۰۱۱ شروع شد**  
 والیبالیست در ایران مدت‌زمان زیادی نیست که

محبوبیت پیدا کرده است؛ به طور مشخص می‌توان از جهش دیوانه‌وار طرفداران این رشته ورزشی در ایران از سال ۲۰۱۱ میلادی به این طرف حرف زد. رفته‌رفته این رشته تیمی چمدانش را بست و خودش را در زمره یکی از پرطرفدارترین رشته‌های ورزشی در ایران مطرح کرد. داستان سعید معروف، معروفیت و بعدها محبوبیتش هم از همان زمان‌ها شروع شد. با سرریز شدن پول‌های بیشتر به این رشته ورزشی، حرفه‌ای‌تر شدن قراردادها و البته تیم‌داری مدون و برگزاری متفاوت لیگ والیبالیست، ستاره‌های این رشته ورزشی هم رفته‌رفته خودشان را همسطح «سلبریتی»‌ها کردند. البته در این مسیر باز هم کاری که سعید معروف انجام داد، خاص و متفاوت بود. نبوغ او خیلی زود مورد توجه تیم‌های مطرح دنیا قرار گرفت و سعید معروف خیلی زود تبدیل به لژیونری سرشناس در والیبالیست ایران شد. قراردادهای با کازان روسیه او را در برهه‌ای تبدیل به گران‌قیمت‌ترین ورزشکار

ایران هم کرد. همان زمان‌ها که سعید در اوج بود پیشنهادهای دیگری هم به دستش رسید و از چند لیگ معتبر دیگر از جمله لیگ والیبالیست ایتالیا و چین هم سردرآورد. می‌گفتند به قدری قراردادهای مالی‌اش سنگین است که دیگر وقتش رسیده در کنار ورزش وارد بیزینس شود ولی او آدمی نبود که بخواهد برای والیبالیست رقیب عشقی جور کند! پیشنهادها برای وارد شدن به بیزینس را تا همین حالا رد کرده و هنوز مشخص نیست از چه زمانی قصد دارد در این عرصه هم توانایی‌هایش را به نمایش بگذارد.

### کاپیتانی در تیم ملی ایران

اگرچه کمتر در رسانه‌های ایرانی لقب سعید معروف مورد توجه قرار گرفته ولی در رسانه‌های اروپایی برای او دو لقب دست‌وپا کرده‌اند: پادشاه و شاهزاده. این پادشاه و شاهزاده خیلی سریع تبدیل به مهره‌ای کلیدی در تیم ملی والیبالیست ایران شد و به

عنوان کاپیتان نسل محبوب والیبالیست اندام کرد. درخشش او در تیم ملی آن قدر مشهود بود که می‌گفتند دیگر اعضا به طرز افراطی‌ای وابسته به بازی سعید معروف شده‌اند. القاب دیگری که حکم جادوگری برایش داشت، برگرفته از پاس‌های بی‌نظیرش برای هم‌تیمی‌ها در باشگاه و تیم ملی بود. می‌گویند آن قدر روی پاس‌دادن تسلط دارد که با نگاه کردن به چشم هم‌تیمی‌اش می‌داند او به چه نوع پاسی نیاز دارد.

البته که حضور طولانی‌مدتش در تیم ملی، توجه رسانه‌ای و درخشش در عرصه بین‌المللی برایش بدون حاشیه هم نبود. همین حالا هم هستند منتقدانی که می‌گویند او در تیم ملی باند راه انداخته بود و به هر کسی اجازه ورود به تیم ملی را نمی‌داد. شایعاتی که البته هیچ‌گاه تأیید نشدند و همواره از سوی بازیکنانی که در تیم ملی کنار معروف قرار می‌گرفتند، رد می‌شود. با وجود این هر زمان در این سال‌های اخیر تیم ملی نتیجه‌ای نمی‌گرفت، «باند





معروف» در فضای مجازی مطرح می‌شد و او و دیگر اعضای نزدیکش در تیم ملی مورد سرزنش قرار می‌گرفتند. با این حال تبصر سعید معروف در والیبال و جادوگری با توپ آن قدری بود که این شایعات را در همان حد بی‌اساس باقی بگذارد. نهایتاً تعداد بازی‌های سعید در تیم ملی ایران آن قدر زیاد شد که حالا فرضیه‌ای قوی درباره‌اش به راه افتاده که می‌گوید او احتمالاً ر کورددار بازی‌های ملی در والیبال دنیاست.

### آمریکا، آمریکا و باز هم آمریکا

اردوی تیم ملی والیبال ایران کم‌رنگ شده است. برای پسری که سرگرمی‌اش خواندن کتاب‌های فلسفی و آموختن سواردی تازه در دل این کتاب‌هاست، کالیفرنیا محل مورد علاقه برای گذران تعطیلات است. خودش زمانی که در ایتالیا بود، گفته بود هر زمان که فرصتی داشته باشد، به آمریکا و کالیفرنیا سفر می‌کند. این موضوع البته تیرماه ۹۸ سوژه بحث و جدال او با یک بخش خبری و مجری این بخش خبری هم شد. آن زمان تیم ملی از لیگ ملت‌های والیبال کنار رفت و اعضای تیم به ایران برگشتند ولی سعید معروف در آمریکا ماند تا تعطیلاتش را سپری کند. این بخش خبری با کنایه‌زدن به سعید معروف او را متهم به خوشگذرانی آن هم بعد از شکست تیم ملی کشورش کرد؛ اقدامی که با واکنش تند، عجیب و البته جنجالی سعید معروف همراه شد. او با نوشتن متنی بلند به صداوسیما و مجری مذکور تاخت و الفاظ تندی به کار برد. «گرچه عادت کرده‌ایم که بعد از مسابقات، بعضی‌ها فرصت عرض اندام داشته باشند و مهمل ببافند و اگر چه از بزرگان توصیه شده که جواب این ابلهان خاموشی است اما وقتی پا فراتر می‌گذارند و وارد زندگی خصوصی مان می‌شوند چاره‌ای جز واکنش مناسب نیست.

هر چند می‌دانم هدف‌شان همین است که این طوری شاید سالی یکی، دو بار اسم‌شان لابه‌لای کلمات گفته شود بلکه عقده‌هایشان آرام بگیرد... چشمشان از فرط حسادت و بخل و فلاکت چنان کم‌سو شده که موفقیت‌های والیبال را نمی‌بینند و مثل آدم‌های فروتوت فقط نق می‌زنند و لفاظی می‌کنند. اصلاً اهمیتی ندارد. هر چه شما روی اعصاب مردم پیاده‌روی می‌کنید ولی ما از همین مردم انرژی می‌گیریم و خواهیم گرفت. عاشقشان هستیم چنان که آنها دوستانمان دارند. شما هم بهتر است از فرط عصبانیت سرتان را به در و دیوار بکوبید شاید آرام گرفتید. بدانید که مردم بهترین کارشناس هستند و گوش‌شان از مزخرفات و خزعبلات شما کارناشناسان پر است. ما همچنان برای شادمانی و رضایت مردم بازی خواهیم کرد و به تشویق‌ها و هورا کشیدن‌هایشان دلخوش خواهیم بود و انتظار دیگری نداریم. شما هم بهتر است بروید دم در صداوسیما بخوابید شاید نوبت‌تان برسد و چهار کلمه حرف ناحبسی بزنید و پزش را به دوروبری‌هایتان بدهید که البته همین را هم از صدقه سر والیبالیست‌های تیم ملی و موفقیت‌های بی‌شمار آنها دارید.»

این موضوع تنها چالش سعید معروف نبود؛

چون بعدها شایعه ممنوع‌الورودی‌اش به ایران هم مطرح شد! می‌گفتند نقدهایش در اینستاگرام کار را به جایی رسانده که ورودش به ایران را با چالش همراه کرده است. پسر خاص والیبال ایران اما از این چالش و شایعه هم عبور کرد و در نهایت همین امسال فرصت پوشیدن دوباره پیراهن کاپیتانی تیم ملی را به دست آورد؛ فرصتی که البته برای خودش آخرین بار بود.

### خداحافظی سعید معروف

آخرین بازی‌های سعید معروف، متفاوت‌ترین چهره یک دهه اخیر والیبال ایران، با پیراهن تیم ملی چندان شیرین نبود. حضور در دو تورنمنت لیگ ملت‌ها و المپیک به همراه کسب نتایجی دور از انتظار و ضعیف، باعث شد تا سعید معروف بالاخره نامه خداحافظی‌اش از تیم ملی والیبال ایران را بنویسد. او بعد از اتمام بازی‌های المپیک و زمانی که احتمالاً در پرواز بوده، متنی نوشت که خبر از خداحافظی‌اش از تیم ملی می‌داد: «خیلی تلاش کردم که تو پایان قصه، بتونم زیر این پست حرفای دلمو بزنم ولی انقدر زیاد بود که شاید کسی حوصله نمی‌کرد بخونه. این صفحه تنها جایی هستش که تا الان توش حرفام زده شده و خواهد شد. قطعاً به احترام همه دوستداران والیبال و بنده حقیر، در اولین فرصت، سوآلای همه رو جواب خواهم داد و حتماً سعی خواهم کرد که مثل همیشه کاملاً شفاف و واضح صحبت کنم. البته بیشترش در جهت قدردانی از زحمات

علاقه‌مندانی خواهد بود که تو این چند سال فعالیت ورزشییم لطفشون شامل حالم بوده. هر چند دوست داشتم که تو سکوت از والیبال خداحافظی کنم ولی خب، زمان خوبیه واسه صحبت. به‌زودی می‌بینمتون.»

سعید در شرایطی خداحافظی‌اش از تیم ملی را اعلام کرد که در ایران، مسئولان فدراسیون و البته دیگر والیبالی‌ها، آن را احساسی می‌خواندند و حتی خبر از حضور مجددش در تیم ملی را می‌دادند. بهروز عطایی، سرمربی جدید تیم ملی والیبال ایران، یکی از آن دست افرادی بود که می‌گفت با سعید معروف رابطه خوبی دارد و احتمالاً او را دوباره به تیم ملی برمی‌گرداند: «به نظرم می‌توانیم در آینده به خوبی از توانایی نفراتی همچون سعید معروف، سیدمحمد موسوی و امیر غفور استفاده کنیم. آن‌ها با یک پیش‌زمینه مثبت وارد المپیک شدند و توقعشان این بود که حداقل به جمع هشت تیم برتر برسند اما وقتی این اتفاق نیفتاد، یک سرخوردگی ذهنی ایجاد شد. باید یک فرایند زمانی بگذرد و آنها بتوانند خودشان را بازسازی کنند. من ارتباط صمیمی با هر سه نفر دارم و قبلاً چه در تیم ملی و چه در رده باشگاهی با آنها کار کردم. حتماً اگر عمری باقی باشد، بعد از این مسابقات با بازیکنان باتجربه تیم ملی صحبت می‌کنم. سعی می‌کنیم فضایی را مهیا کنیم تا آنها با تحمل کمترین فشار ممکن و یک برنامه‌ریزی خوب برای تیم

ملی بازی کنند. قطعاً والیبال ایران هنوز هم می‌تواند از پتانسیل بالای امثال سعید معروف استفاده کند.»

در حالی که به نظر می‌رسید شرایط برای بازگشت معروف، والیبالیستی که یکی از صد بازیکن الهام‌بخش دنیای والیبال است، به تیم ملی فراهم شده، پست جدید این بازیکن همه برنامه‌ریزی‌ها برای بازگشتش را به هم ریخت. او نوشت تصمیمش برای خداحافظی از تیم ملی والیبال ایران جدی است و برگشتی در کار نخواهد بود: «بعد از چند هفته از آخرین بازی‌های ملی لازم دونستم چند نکته رو به علاقه‌مندان والیبال توضیح بدم. این اطمینان رو به همه عزیزان میدم که تصمیم بنده در مورد خداحافظی از بازی‌های ملی نه‌تنها احساسی نبوده بلکه از مدت‌ها پیش همه جوانب آن در نظر گرفته شده و در نهایت عملی شده؛ هر چند به هیچ عنوان تصمیم راحتی برایم نبود.»

### یک مربی خاص؟

داستان سعید معروف با تیم ملی والیبال ایران در قامت بازیکن به پایان رسید؛ بازیکنی که در دوران حرفه‌ای خود مثل بقیه نبود، حالا شاید برنامه‌ای دیگر برای آینده داشته باشد. او می‌گوید نمی‌تواند به دوری از والیبال فکر کند و از همین حالا بسیاری منتظر هستند تا نبوغ، کاریزما، عشق، علاقه و مطالعه زیاد سعید معروف، در آینده از او مربی‌ای بسازد که شبیه به بقیه نیست.



آیا سرخابی‌ها بالاخرہ در بورس عرضه می‌شوند؟

## وعده‌ی ۱۶ ساله خصوصی‌سازی استقلال و پرسپولیس

داستان خصوصی‌سازی پرسپولیس و استقلال از داستان‌های هزارویک‌شب فاصله گرفته و حالا نزدیک به ۶ هزار روز است که رسانه‌ها و علاقمندان این دو باشگاه با وعده پوچ عملی‌شدن آن به خواب می‌روند!

سال‌هاست که موضوع خصوصی‌سازی دو تیم استقلال و پرسپولیس، نقل محافل ورزشی است. مدیران و وزیران ورزشی با هر رفت‌وآمد، وعده شیرین خصوصی‌سازی می‌دهند که

تا همین امروز هم عملی نشده است. این دو باشگاه پرتعداد که تحت نظارت مستقیم وزارت ورزش اداره می‌شوند، با مشکلات و موانع متعددی ازجمله بدهی‌های سنگین مالی مواجه هستند. در همین خصوص معاون سازمان خصوصی‌سازی با اعلام اینکه جمع بدهی پرسپولیس و استقلال ۳۸۰ میلیارد تومان است، گفت: «برای پذیرش این دو باشگاه در بورس نیاز است اساسنامه هر دو شرکت متناسب با استاندارد سازمان بورس شود.» البته این تنها یکی از موانع بر سر راه خصوصی‌سازی این دو تیم است اما چرا این اتفاق نمی‌افتد و چرا همه چیز فقط در حد یک شعار باقی می‌ماند؟ چرا دولت‌ها می‌آیند و می‌روند و آنچه باقی می‌ماند صرفاً یک وعده رؤیایی است؟



### روند خصوصی‌سازی

۲۵ آذر ماه سال ۱۳۹۷ بود که مسعود سلطانی‌فر، وزیر ورزش و جوانان، اعلام کرد که پیشنهاد این وزارتخانه مبنی بر واگذاری دو شرکت استقلال و پرسپولیس که به تأیید رئیس‌جمهور رسیده بود، بعد از طی کردن مراحل کارشناسی در کمیسیون اقتصادی در هیات دولت به تصویب رسید و با توجه به این مصوبه هیات وزیران، سازمان خصوصی‌سازی وابسته به وزارت امور اقتصادی و دارایی تمامی مراحل ارزیابی، قیمت‌گذاری، تعیین شرایط و نحوه واگذاری به متقاضیان را بر عهده خواهد داشت.

همچنین اواخر دی‌ماه بود که وزیر ورزش در ارتباط با خصوصی‌سازی این دو تیم گفت: «افزایش سرمایه دو باشگاه مدنظر قرار گرفته است و باید بدانیم که سرمایه یکی از این باشگاه‌ها، یک و دیگری ۱۰ میلیون تومان بود، اما هم‌اکنون سرمایه یک باشگاه به ۷۰۱ میلیارد و سرمایه دیگری به ۷۱۰ میلیارد تومان افزایش یافته است. همچنین تمامی گزارش‌های مالی و حسابرسی‌ها به‌صورت دقیق از سوی سازمان مستقل حسابرسی ایران مدنظر قرار گرفته است و منتظر تصمیم شورای پذیرش در این رابطه خواهیم بود.»

با این‌وجود در روزهای پایانی سال ۹۷ سازمان خصوصی‌سازی اعلام کرد این دو باشگاه توسط کارشناسان قیمت‌گذاری شده و قرار است در اولین فرصت در سال ۹۸ جلسه هیات واگذاری

بخش خصوصی بیان کرد که: «واگذاری این دو باشگاه ملازماتی دارد و باید برای ارائه در بازار بورس استانداردهای موردنظر بورس را به دست بیاورد و یک فرایند طولانی برای تطبیق شرایط آن با نیازمندی‌های بازار سرمایه وجود دارد و اکنون این موضوع مراحل پایانی خود را طی می‌کند، از سوی دیگر باید درباره واگذاری باشگاه‌های بزرگ ورزشی مانند استقلال و پرسپولیس تمام جوانب سنجیده شود و این موضوع مراحل آخر خود را طی می‌کند.»

### پایان دولت دوازدهم، همان آتش، همان کاسه

در حالی که پیش‌بینی می‌شد در دوره وزارت مسعود سلطانی‌فر سرانجام این امر محقق شود، بازهم این اتفاق رخ نداد تا این گمانی زنی به وجود آید که این هم صرفاً یک وعده بوده است.

### موانع خصوصی‌سازی

نخستین و اصلی‌ترین مشکل استقلال و پرسپولیس برای ورود به بورس نداشتن ساختار اقتصادی و حتی ورزشی مناسب است. هیچ هوادار فوتبالی در ایران نیست که نداند این دو باشگاه بزرگ پایتخت با مشکلات مالی عدیده‌ای روبرو هستند و بارها پنجره نقل و انتقالی آنها به خاطر بدهی به بازیکنان خارجی، از طرف فیفا بسته شده است و پرسپولیس برای ورود به بورس نداشتن ساختار اقتصادی و حتی ورزشی مناسب است. هیچ هوادار فوتبالی در ایران نیست که نداند این دو باشگاه بزرگ پایتخت با مشکلات مالی عدیده‌ای روبرو هستند و بارها پنجره نقل و انتقالی آنها به خاطر بدهی به بازیکنان خارجی، از طرف فیفا بسته شده است و پرسپولیس برای ورود به بورس نداشتن ساختار اقتصادی و حتی ورزشی مناسب است. هیچ هوادار فوتبالی در ایران نیست که نداند این دو باشگاه بزرگ پایتخت با مشکلات مالی عدیده‌ای روبرو هستند و بارها پنجره نقل و انتقالی آنها به خاطر بدهی به بازیکنان خارجی، از طرف فیفا بسته شده است و پرسپولیس برای ورود به بورس نداشتن ساختار اقتصادی و حتی ورزشی مناسب است.

تا قبل از واگذاری دو ورزشگاه امام رضا به استقلال و شهید کاظمی به پرسپولیس، دارایی‌های این دو باشگاه تنها چند میلیون

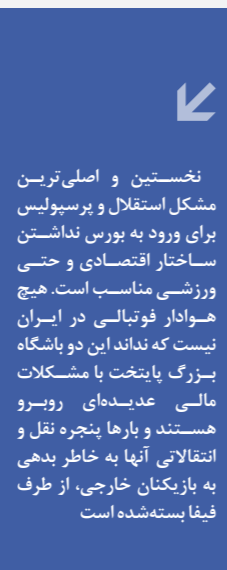
بود. اما با واگذاری این دو ورزشگاه، به ناگاه چند میلیارد به دارایی‌های این دو افزوده شد و این خود مانعی شد تا امکان فروش سهام این دو باشگاه میسر نشود.

### موانع از زبان کارشناس ارشد بورس

مهدی حسینی، کارشناس ارشد حسابداری و بورس معتقد است: «استقلال و پرسپولیس به معیارهای لازم برای ورود به بورس حتی نزدیک هم نیستند، برای ورود به بورس لازم است که این دو باشگاه حداقل سه سال متوالی در وضعیت سوددهی قرار داشته باشند و آن موقع برای ورود به بورس آماده خواهند بود اما همه ما می‌دانیم که این دو باشگاه شرکت‌های زیان‌ده هستند و تنها به کمک دولت و وزارت ورزش امور خود را انجام می‌دهند.»

حسینی ضمن تبیین مقدمات ورود شرکت‌های دولتی به بورس، تأکید می‌کند: «شرکت دولتی لازم است که تمام گزارش‌های مالی به‌صورت شفاف عرضه شود و تمام بدهی و درآمدهای آن شرکت مشخص باشد و هیچ ابهامی در حسابرسی‌های انجام‌شده وجود نداشته باشد و اساساً یکی از مهمترین مسائل در این زمینه دارا بودن ساختار مالی قوی و مناسب است؛ یعنی باید همه چیز شفاف و قابل بررسی باشد و هیچ نقطه تاریکی خصوصاً در قراردادهای بازیکنان و قراردادهای حامیان مالی وجود نداشته باشد.»

با این اوصاف در صورت ورود این دو تیم به بورس و فروش



نخستین و اصلی‌ترین مشکل استقلال و پرسپولیس برای ورود به بورس نداشتن ساختار اقتصادی و حتی ورزشی مناسب است. هیچ هوادار فوتبالی در ایران نیست که نداند این دو باشگاه بزرگ پایتخت با مشکلات مالی عدیده‌ای روبرو هستند و بارها پنجره نقل و انتقالی آنها به خاطر بدهی به بازیکنان خارجی، از طرف فیفا بسته شده است



دکتر حمید سجادی، وزیر ورزش و جوانان

سهام، هیچ‌کسی برای خرید سهام این شرکت‌های زیان‌ده اقدام نخواهد کرد مگر کسانی که با اطلاع از زیان‌ده بودن سهام و فقط به خاطر علاقه به این گروه‌ها سهام‌شان را بخرند.

### ضدوقیض‌های مسئولان

با گذشت چند روزی از پایان وزارت سلطانی‌فر و روی کار آمدن سجادی، وزیر جدید، مسئله خصوصی‌سازی بار دیگر مطرح شد. این بار اما یک مصاحبه، آب پاکی را روی دست همگان ریخت!

امیررضا خادم، معاون پیشین وزارت ورزش، درباره خصوصی‌سازی استقلال و پرسپولیس گفت: «استقلال و پرسپولیس به دلیل مشکلات سنگین مالی و حقوقی، اصلاً امکان خصوصی‌سازی ندارند و خصوصی نمی‌شوند».

در جواب این مصاحبه، مهدی علی‌نژاد در مصاحبه‌ای تلفنی در یکی از برنامه‌های تلویزیونی افزود: «کسانی که می‌گویند خصوصی‌سازی امکان ندارد از تلاش‌های یک سال و نیم اخیر اطلاعی ندارند.» باین حال صحبت‌های ضدوقیض بازهم مطرح می‌شوند و باید منتظر ماند و دید که سرانجام داستان خصوصی‌سازی چگونه رقم خواهد خورد.

رئیس‌جمهور، وزیر ورزش، وزیر اقتصاد، رئیس سازمان خصوصی‌سازی و بسیاری از روسا و مسئولان بیش از ۱۶ سال است که با وعده دهان‌پرکن «خصوصی‌سازی فوری استقلال و پرسپولیس» رسانه‌ها و علاقمندان به این دو تیم را منتظر نگه داشتند اما محمدرضا یزدانی خرم با یک جمله آب پاکی را روی دست همه ریخت و ثابت کرد که با توجه به شرایط فعلی این اقدام نشدنی است.

### این خصوصی‌سازی از کجا آمد؟

رئیس‌جمهور، وزیر ورزش، وزیر اقتصاد، رئیس سازمان خصوصی‌سازی و بسیاری از روسا و مسئولان بیش از ۱۶ سال است که با وعده دهان‌پرکن «خصوصی‌سازی فوری استقلال و پرسپولیس» رسانه‌ها و علاقمندان به این دو تیم را منتظر نگه داشتند اما محمدرضا یزدانی خرم با یک جمله آب پاکی را روی دست همه ریخت و ثابت کرد که با توجه به شرایط فعلی این اقدام نشدنی است.

یزدانی خرم در فروردین ۹۹ در اظهارنظری عجیب و تأمل‌برانگیز گفت: «این واگذاری غیرقانونی است! بلانست به یکی گفتند با عمه نمی‌شود ازدواج کرد، گفت ما کردیم شد! این اصرار بر واگذاری غیرقانونی وزارت ورزش هم عین همان مثال است! طبق ماده ۱۴۱ قانون تجارت یا باید بافت مالی این دو تیم اصلاح شود یا اعلام ورشکستگی کنند.» باوجود چنین اظهارنظری اما کماکان مسئولان به دنبال این هستند که این دو باشگاه را به بخش خصوصی واگذار کنند؛ کاری که سه دولت گذشته به دنبال انجام آن، حداقل در ظاهر بودند اما نشد.

تقریباً می‌توان گفت در آخرین سال دولت محمد خاتمی اولین نشانه‌های واگذاری این دو باشگاه به بخش خصوصی دیده شد و ایده آن از دولت اصلاحات بیرون آمد اما این موضوع حتی در چهار سال اول ریاست محمود احمدی‌نژاد هم به زبان نیامد اما برای انتخابات سال ۸۸ این یک شعار انتخاباتی مطلوب برای احمدی‌نژاد شد در نهایت اما نتیجه آن‌همه مصاحبه و ادعا تنها واگذاری در فشی فر و مرغوب کار به دو باشگاه بود تا دارایی‌هایشان افزایش یافته و وارد بورس شوند که این موضوع خودش داستان هزار و یک‌شب شد و همه امیدوار به دولت روحانی ماندند که آن‌هم تمام شد و سرخابی‌ها هنوز دستشان در جیب دولت است.



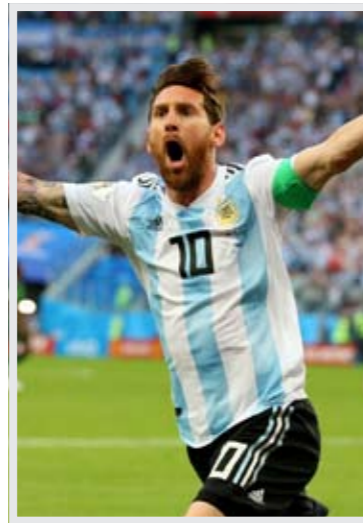
## قاره‌مسی!



کاپیتان تیم ملی آرژانتین حالا بالاتر از پله بهترین گلزن آمریکای جنوبی است. برزیلی‌ها خوشحالند که ستاره دشمن در خاک این کشور از رکورد اسطوره‌شان عبور نکند!

کسی دیگر به مسی تهمت نمی‌زند که برای تیم ملی آرژانتین کم گذاشته و همه دستاوردهایش را برای بارسلونا به دست آورده است. آرژانتین با کاپیتان رکوردشکن خود برای نخستین بار در خاک این کشور پس از قهرمانی در کوپا مقابل بولیوی به میدان رفت و مسی و همبازیانش جام را جلو چشم هواداران خودی بالای سر بردند. مسی آن قدر خوشحال بود که نتوانست مصاحبه کند و فقط اشک ریخت چون علاوه بر اتهامات هموطنانش ۲۸ سال بود آرژانتین

رنگ قهرمانی و جام را ندیده بود. او در این برد ۳ بر صفر هت‌تریک کرد. مسی به حریف مورد علاقه‌اش یعنی بولیوی در دقایق ۱۴، ۶۴ و ۸۸ گل زد. این هت‌تریک او را از رکورد بیشترین گل زده ملی در آمریکای جنوبی که متعلق به پله بود بالاتر برد. حالا مسی در ۱۵۳ بازی ملی، ۷۹ گل به ثمر رسانده که ۲ تا از پله بیشتر است. در بالای جدول که کریستیانو رونالدوی ۱۱۱ گله و علی دایی ۱۰۹ گله غیر قابل دسترس به نظر می‌رسند و پایین‌تر از مسی و پله هم علی میخوت (۷۷ گل) و حسین سعید (۷۸) قرار دارند. برزیلی‌ها باید خوشحال باشند که بازی این هفته سوپر کلاسیکو لغو شد و مسی رکورد پله را در خاک این کشور نزد. او به طور مشترک با کادفری چیتالو با ۷۹ گل زده در رده پنجم بهترین گلزنان ملی تاریخ فوتبال قرار دارد. گل‌های ملی‌اش به این شرح هستند؛ ۲۶ گل، مقدماتی جام جهانی (۵۳ بازی)، ۳۴ گل، دوستانه (۴۷ بازی)، ۱۳ گل، کوپا آمریکا (۳۴ بازی)، ۶ گل، جام جهانی (۱۹ بازی).



هت‌تریک به رکوردهای شخصی می‌رسد. او پیش از این با هت‌تریک مقابل گرانا از رکورد سزار رودریگس عبور کرد و بهترین گلزن تاریخ باشگاه بارسلونا شد و سپس عنوان آقای گل تاریخ لالیگا را نیز با هت‌تریک مقابل سویا به خود اختصاص داد. حالا شمار گل‌های مسی در مقدماتی جام جهانی به عدد ۲۶ رسید تا بالاتر از لوئیس سوارس (۲۵)، بیشترین تعداد گل زده در این رقابت‌ها (در منطقه آمریکای جنوبی) را به خود اختصاص دهد. مسی در ۲۰ بازی از رقابت‌های مقدماتی جام جهانی موفق به گلزنی شده تا از رکورد

هت‌تریک مسی مقابل بولیوی او را بدل به تنها بازیکن آرژانتینی کرد که در مقدماتی جام جهانی ۲ بار موفق به انجام این کار می‌شود تا شمار هت‌تریک‌های او با لیباس آرژانتین به عدد ۷ برسد. مسی معمولاً با

سوارس (۱۹) عبور کند. تنها ۳ بازیکن در تعداد بازی‌های بیشتری از این رقابت‌ها موفق به گلزنی شده‌اند؛ کارلوس رویس (۲۴ بازی)، علی دایی (۲۴ بازی) و آندری شوچنکو (۲۳ بازی).

یک آنالیز قدیمی هم از این ستاره که توسط آندری وی‌اش بواش، مربی معروف پرتغالی منتشر شده، در این یکی دو روز توجه‌ها را جلب کرد. در فصل ۲۰۰۶-۲۰۰۵ وقتی مسی ۱۹ ساله بود، بارسلونا با چلسی بازی داشت و وی‌اش بواش آن زمان دستیار مورینیو در چلسی بود که مأمور شد بازی این پدیده جوان بارسا را آنالیز کند. مشاهدات وی‌اش بواش به این شرح بود: «کیفیت به همراه سرعت اما با پای چپی بسیار قوی. دقیقاً مشابه رفتار رونالدینیو. بین خطوط حرکت می‌کند یا به صورت مورب و قطری. با حمل توپ، مهاجمان را به سمت دروازه حریف سوق می‌دهد. در یک مقابل یک‌ها بی‌نظیر است. اگر خطا کردن روی او را یک گزینه بدانیم، باید خارج از محوطه این کار انجام شود. او اخیراً از مصدومیت‌هایی پیدا کرده.»

بد نیست بدانید بارسلونا در آن مقطع در مجموع توانست در دو بازی چلسی را شکست دهد و به یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان برسد.

## پرسپولیس علیه کاپیتالیزم



چندی پیش مرحله یک‌چهارم نهایی رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا در فصل ۲۰۲۱ قرعه‌کشی و مشخص شد که پرسپولیس، تنها نماینده ایران در این رقابت‌ها، باید به مصاف الهلال عربستان برود. الهلال همان تیمی است که در مرحله قبلی موفق شده از سد استقلال، دیگر تیم مطرح ایرانی، عبور کند. با این حال تفاوت بازی پرسپولیس با الهلال در مقایسه با دیدار استقلال با این تیم عربستانی، مربوط به محل برگزاری این دیدار است. از آنجا که تیم‌های ایرانی در آسیا حق میزبانی از رقبای عربستانی را ندارند، استقلال مجبور شد امارات را به عنوان محل دیدار با الهلال انتخاب کند. ورزشگاه زعبیل امارات اما برای استقلالی‌ها کارگر نیفتاد و آنها علاوه بر اشتباهات فردی، اسیر قدرت بازیکنان خارجی و گران‌قیمت الهلال شدند.

حالا پرسپولیس باید در حالی به مصاف الهلال برود که درست مثل استقلال، بازیکن خارجی با کیفیتی در ترکیب ندارد و از آن بدتر این که باید با این رقیب در خاک عربستان روبه‌رو شود. طبیعی است که علاوه بر داشتن ستاره‌های گران‌قیمت، الهلال از حق میزبانی که در لابی با مسئولان کنفدراسیون فوتبال آسیا به دست آورده هم استفاده می‌کند. این دو مورد حالا سوزهای برای مسئولان باشگاه پرسپولیس شده تا از طریق آن، علیه مسئولان ورزش و به‌ویژه مسئولان فدراسیون فوتبال ایران جبهه بگیرند. موضوع عدم میزبانی پرسپولیس در آسیا، آن هم قریب به ۹۰۰ روز، به اندازه کافی آزاردهنده است و به‌خوبی ضعف مدیران و مسئولان ورزش ایران در این زمینه را نشان می‌دهد. با این حال وضع قانون عدم خرید بازیکن خارجی، موضوعی است که

حالا بیش از هر زمان دیگری پرسپولیس را آزار می‌دهد. سال گذشته وزارت ورزش در تصمیمی نسنجیده ابلاغ کرد که هیچ تیم باشگاهی حق خرید بازیکن و مربی خارجی جدید را ندارد. وزارت ورزش دلیل چنین تصمیمی را جلوگیری از آبروریزی بیشتر در مجامع بین‌المللی توصیف کرد. چون هر روز پرونده شکایتی از باشگاه‌های ایرانی در فیفا رو می‌شد و بالا رفتن نرخ ارز، ضررهای سنگینی را به باشگاه‌های ایرانی به‌ویژه دو باشگاه پرسپولیس و استقلال وارد می‌کرد. وزارت ورزش در شرایطی چنین تصمیم بحث‌برانگیزی را گرفت که خودش اعضای هیات‌مدیره دو باشگاه مطرح استقلال و پرسپولیس را تعیین می‌کند و طبیعتاً اگر گلایه‌ای در این زمینه و آبروریزی مدیریتی در این میان رقم می‌خورد، متوجه تصمیمات

وزارت و البته شخص وزیر ورزش وقت بود. به هر روی این قانون امسال با چند بند و تبصره برداشته و اعلام شد تیم‌های ایرانی حق خرید بازیکن و مربی خارجی را دارند؛ به شرط آن که بدهی و پرونده باز در فیفا نداشته باشند. نهایتاً آن شد که به همه تیم‌های لیگ برتر اجازه خرید بازیکن و مربی خارجی داده شد به غیر از پرسپولیس. این باشگاه با پرونده شکایت گابریل کالدرون، مربی سابقش، روبه‌رو بود و چون پرونده در زمان صدور رأی بود، فدراسیون فوتبال مانع از این شد که پرسپولیس بازیکن خارجی بخرد. با این وجود، پیش از بسته‌شدن پنجره نقل و انتقالات پرسپولیس، یحیی گل‌محمدی از یک سو و مسئولان باشگاه پرسپولیس از سوی دیگر، در مکاتبه با مسئولان فدراسیون فوتبال خواستند به این باشگاه حداقل اجازه خرید یک بازیکن خارجی داده شود تا در رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا، با قدرت بیشتری به میدان بروند. این درخواست باشگاه پرسپولیس اما برای چندمین بار با پاسخ منفی مسئولان فدراسیون فوتبال ایران همراه شد تا این که نهایتاً هفته گذشته به طور رسمی پنجره نقل و انتقالات پرسپولیس بسته شد. مسئولان باشگاه پرسپولیس حالا که با تیم پرمهره و پرستاره الهلال عربستان در لیگ قهرمانان آسیا روبه‌رو شده‌اند، به‌شدت

از تصمیم مسئولان فدراسیون فوتبال ایران بابت عدم صدور مجوز جهت خریدن بازیکن خارجی گلایه دارند. افشین پیروانی، مدیر این تیم، در گفت‌وگو با بخش خبری شبکه سه سیما، با انتقاد از مسئولان فدراسیون فوتبال ایران گفت: «تیم الهلال پرستاره است و در تیم ما هم همه ستاره هستند. سال گذشته قانونی گذاشتند که همه از آن تبعیت کردیم ولی امسال یکباره آمدند و به تیم‌هایی که پول دارند گفتند می‌توانند بازیکن خارجی بگیرند. دیدیم که مربی و بازیکن خارجی هم آوردند. در این مورد در حق تیم ما اجحاف شده است. خواهش من این است که اسم لیگ ایران را عوض کنند و بگذارند «لیگ سرمایه‌داری»! پرسپولیس

با این همه هوادار چطور نمی‌تواند بازیکن خارجی جذب کند؟ بحث‌شان آبروداری و پرونده در فیفا بود. اما سؤال من این است آقایانی که این تصمیم را گرفتید، مگر فدراسیون فوتبال الان به ویلموتس بدهکار نیست و پرونده ندارد؟ آنجا چطور آبروی کسی نرفته است؟ چطور خودشان برای تیم ملی سرمربی خارجی آورده‌اند و برای تیم امید هم قرار است مربی خارجی بیاورند؟ می‌توانستیم با تمام قدرت به مسابقات برویم. گل‌محمدی گفت که حداقل اجازه بدهند ما یک بازیکن خارجی جذب کنیم ولی این کار را هم نکردند. فدراسیون گذشته که نتوانست از حق میزبانی ما دفاع کند. ما دو سال است بدون میزبانی به مسابقات می‌رویم. الان هم





کنونی اضافه کرده؛ البته این نکته را هم نباید فراموش کرد که این تیم چند مهره ارزشمند را هم از دست داده است. درست است که گل گهر هم ریخت‌پاش زیادی کرده (فقط کافی است به رقم پرداختی این باشگاه برای حق فسخ قرارداد مهدی تیکداری اشاره شود) ولی به نظر می‌رسد مسئولان پرسپولیس، سپاهانی را نشانه رفته‌اند که مدیریت این باشگاه دستی هم بر اتفاقات فدراسیون فوتبال در سال‌های اخیر داشته و همچنان یکی، دو مهره نزدیک به آنها در فدراسیون فوتبال مشغول به کار هستند. این که پرسپولیس علیه کاپیتالیسم در فوتبال ایران این روزها حرف می‌زند، آیا اشاره به اتفاقات پشت پرده دارد یا خیر، چندان مشخص نیست ولی پرواضح است که این تیم بیش از کاپیتالیسم باید از دولتی‌بودنش برنجد و گلايه کند که نه تنها توانی برای رقابت کردن با بخش‌های صنعتی برایش باقی نگذاشته، بلکه با وضع قوانین دست‌وپاگیر، به میزان چالش‌هایش افزوده می‌شود.

باشگاه پرسپولیس اسم خاصی را نیاورده باشد ولی با کدهایی که می‌دهد مستقیماً باشگاه سپاهان را نشانه رفته است؛ تیمی که همین فصل گذشته تا هفته پایانی رقابت‌های لیگ برتر با پرسپولیس بر سر عنوان قهرمانی می‌جنگید. سپاهان در فصل نقل و انتقالات لیگ برتر هم بسیار خوب عمل کرده و ضمن تمدید قرارداد بازیکنان مطرح و کلیدی‌اش، چندین ستاره نام‌آشنای دیگر هم خریده تا شرایط روی کاغذ برایش بهتر از فصل پیش شود. از این گذشته، سپاهان در زمره معدود تیم‌های لیگ برتری است که تا به اینجا موفق به خرید بازیکن خارجی شده و یک دروازه‌بان اتریشی را به جمع بازیکنان



رقابت یکسان نیست. تیم‌هایی که پول دارند خوب بازیکن می‌گیرند.» پرسپولیس‌ها در شرایطی تصمیمات فدراسیون فوتبال ایران را زیر سؤال برده‌اند که اشاره‌ای مهم به «لیگ سرمایه‌داری» دارند؛ این که این باشگاه در این مقطع زمانی علیه کاپیتالیسم در فوتبال ایران حرف می‌زند، در نوع خود جالب است. اگر قرار باشد بحث کاپیتالیسم در فوتبال ایران تعمیم داده شود، یعنی این که «مالکان صنعتی» تصمیم‌گیرنده هستند و آنها از وضع قوانین در چنین سیستم سرمایه‌داری منفعتی می‌برند. پرسپولیس مشخصاً از این فرصت استفاده کرده تا باشگاه‌های صنعتی را مورد انتقاد قرار داده و با اشاره به پولداربودن این باشگاه‌ها، به این نکته اشاره کند که وضع چنین قوانینی به سود این تیم‌هاست. حال با نگاهی به وضعیت تیم‌های کنونی در لیگ برتر مشخص می‌شود که دو باشگاه سپاهان و گل گهر سیرجان در زمره تیم‌های خصوصی - صنعتی هستند که دست بر قضا اوضاع‌شان از بقیه بهتر است. شاید مدیر



**Oghab Afshan**  
**Industrial and Manufacturing Company**

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)

**Oghab-Scania Coach, Model: 4212 Maral**



Omnifarious  
Grandeur  
Helpful  
Adaptive  
Beneficent

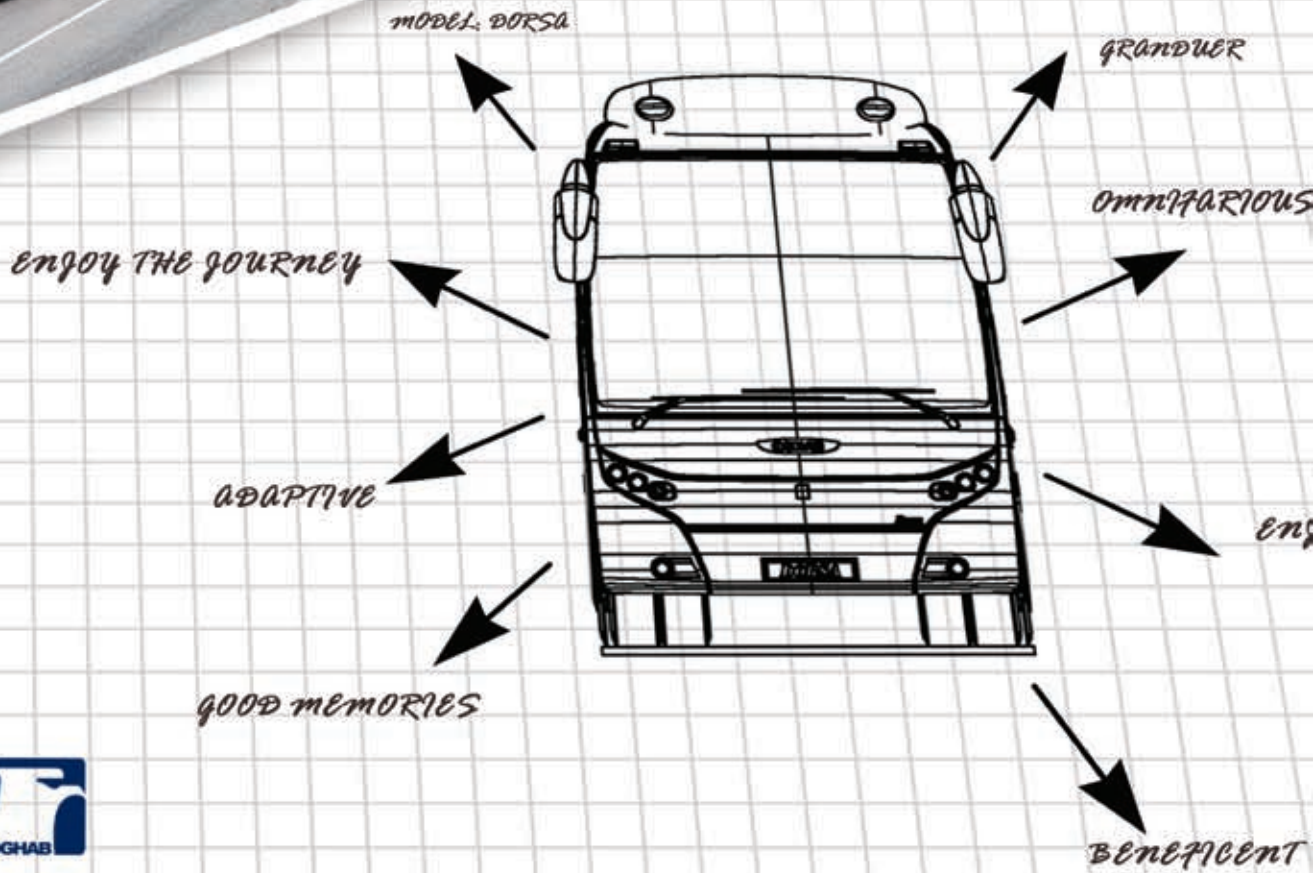




# OGHAB



MODEL: DORSA



**Oghab Afshan**  
Industrial and Manufacturing Company

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)

Oghab-Scania Coach, Model: Dorsa